

The background of the poster is a vibrant, abstract landscape painting. It features a mix of colors including deep blues, bright reds, and lush greens. A prominent feature is a waterfall cascading down a rocky cliff on the right side. The brushwork is visible and expressive, creating a sense of movement and depth.

67. WIENER OPERNBALL

27. FEBRUAR 2025

»OHNE WALZER
IST DAS LEBEN EIN IRRTUM.«

CORNELIUS MEISTER
DIRIGENT DER OPERNBALL-ERÖFFNUNG 2025

Ausschnitt aus FRANZ GRABMAYR, »Rote Felsenwand«, 2009,
Öl auf Leinwand, 110x160cm © Grabmayr Estate

WIENER OPERNBALL 2025

PROGRAMM / PROGRAMME

Der 67. Wiener Opernball am 27. Februar 2025 steht unter Ehrenschutz des Bundespräsidenten der Republik Österreich, Dr. Alexander Van der Bellen.

Das Ehrenpräsidium:
Die Österreichische Bundesregierung

The 67th Vienna Opera Ball on 27 February, 2025 is held under the patronage of the president of the Republic of Austria, Dr. Alexander Van der Bellen.

*Honorary Presidency:
Austrian Federal Government*





INHALT

s. 6

DER WIENER OPERNBALL ERNEUT IM ZEICHEN DER SOLIDARITÄT

s. 8

DIE GESCHICHTE DER WIENER STAATSOPER

s. 10

DIE GESCHICHTE DES WIENER OPERNBALLS

s. 16

DIE ERÖFFNUNG

s. 128

OFFIZIELLE PARTNER

s. 84

ORGANISATION

s. 136

BALLSPENDEN

s. 92

KULINARIK

s. 142

COUTURE SALON

s. 112

MUSIKPROGRAMM

s. 152

FRANZ GRABMAYR FÜR DEN OPERNBALL

s. 166

FREUNDESKREISE

s. 188

STOCKWERKSÜBERSICHT

s. 208

IMPRESSUM

Wir möchten unsere Gäste darauf hinweisen, dass am Wiener Opernball im gesamten Gebäude Rauchverbot besteht. Dies gilt auch für die Verwendung von E-Zigaretten (Liquids oder Heets). Auf unseren Seitenterrassen im 4. Stock, sowohl auf der Seite Operngasse als auch Karajan Platz, finden Sie ausgewiesene Raucherbereiche.

p. 7

**THE VIENNA OPERA BALL AGAIN
UNDER THE SIGN OF SOLIDARITY**

p. 9

**THE HISTORY
OF THE VIENNA STATE OPERA**

p. 10

**THE HISTORY
OF THE VIENNA OPERA BALL**

p. 16

THE OPENING CEREMONY

p. 128

OFFICIAL PARTNERS

p. 84

ORGANISATION

p. 136

BALL GIFTS

p. 92

CULINARY PARTNERS

p. 142

COUTURE SALON

p. 112

MUSIC PROGRAMME

p. 152

**FRANZ GRABMAYR
FOR THE OPERA BALL**

p. 166

CIRCLES OF FRIENDS

p. 188

FLOOR OVERVIEW

p. 208

IMPRINT

We would like to inform our guests that smoking (including e-cigarettes with liquids or heats) is prohibited at the Vienna Opera Ball. This also applies to the use of e-cigarettes (liquids or heats).

On our side terraces on the 4th floor, both on the Operngasse side and Karajan Platz side, you will find designated smoking areas.

DER WIENER OPERNBALL ERNEUT IM ZEICHEN DER SOLIDARITÄT

Der Wiener Opernball war und ist der gesellschaftliche Höhepunkt der Ballsaison. Rund 5.000 Ballgäste sowie ein Millionenpublikum aus aller Welt, das via Fernsehen, Radio, digitaler Plattformen und Printmedien den Ball miterleben kann, freuen sich auf einen glanzvollen Abend.

Gleichzeitig leben wir jedoch weiterhin in einer Zeit, die für viele Menschen eine ganz besondere Herausforderung darstellt. Somit wird auch der Opernball 2025, wie auch in vergangenen Jahren, ein deutliches Zeichen für soziale Verantwortung und Solidarität setzen. Mit dem Erwerb Ihrer Eintrittskarten und der Konsumation am Ball unterstützen Sie die von ORF und den führenden Hilfsinstitutionen Caritas, Diakonie, Hilfswerk Österreich, Österreichisches Rotes Kreuz und Volkshilfe getragene Initiative *Österreich hilft Österreich*, die in Not geratenen Menschen in unserem Land hilft.

Für den Wiener Opernball 2025 hat sich Jakob Grabmayr, Sohn und Nachlassverwalter des österreichischen Künstlers Franz Grabmayr, bereit erklärt, ein Werk seines Vaters zur Verfügung zu stellen. Der Erlös wird erneut für eine Benefiz-Auktion verwendet und geht vollständig an *Österreich hilft Österreich*. Auch der ORF wird in seinen Programmen zu Spenden aufrufen. Im Namen aller Beteiligten danken wir Ihnen, dass Sie als Gäste des Opernballs diesen gemeinsamen Akt der Solidarität mittragen.



THE VIENNA OPERA BALL AGAIN UNDER THE SIGN OF SOLIDARITY

The Vienna Opera Ball has been and remains the social highlight of the ball season. Around 5,000 guests, along with a global audience of millions who can experience the event through television, radio, digital platforms, and print media, eagerly await a glamorous evening.

At the same time, we continue to live in a time that poses unique challenges for many people. Therefore, the Opera Ball 2025 will, as in previous years, send a clear message of social responsibility and solidarity. By purchasing your tickets and making purchases at the ball, you are supporting the Österreich hilft Österreich initiative, backed by ORF and leading aid organizations such as Caritas, Diakonie, Hilfswerk Österreich, the Austrian Red Cross, and Volkshilfe, which helps those in need in our country.

For the Vienna Opera Ball 2025, Jakob Grabmayr, son and estate manager of the Austrian artist Franz Grabmayr, has agreed to make a work by his father available. The proceeds will once again be used for a charity auction and will go entirely to Österreich hilft Österreich. ORF will also call for donations across its programmes. On behalf of all involved, we thank you for supporting this collective act of solidarity as guests of the Opera Ball.



ÖSTERREICH HILFT ÖSTERREICH

DIE GESCHICHTE DER WIENER STAATSOPER

Geplant wurde das Gebäude der heutigen Wiener Staatsoper von den Architekten August Sicard von Sicardsburg und Eduard van der Nüll. Am 25. Mai 1869 wurde das Haus mit Mozarts *Don Giovanni* in Anwesenheit von Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth feierlich eröffnet. Einen ersten Höhepunkt erlebte die Wiener Oper unter dem Direktor Gustav Mahler, der das veraltete Aufführungssystem von Grund auf erneuerte. Weitere bedeutende Direktoren der nächsten Jahrzehnte waren unter anderem Richard Strauss oder Clemens Krauss.

Ein dunkles Kapitel in der Geschichte des Hauses sind die Jahre von 1938 bis 1945, als im Nationalsozialismus viele Mitglieder der Wiener Staatsoper verfolgt, ermordet und vertrieben wurden und viele Werke nicht aufgeführt werden durften.

Am 12. März 1945 wurde das Haus durch Bombentreffer weitgehend zerstört. Mit neuem Zuschauerraum und modernisierter Technik wurde die Wiener Staatsoper am 5. November 1955 glanzvoll mit Beethovens *Fidelio* wiedereröffnet. Die Eröffnungsfeierlichkeiten wurden vom Österreichischen Fernsehen übertragen und in der ganzen Welt zugleich als Lebenszeichen der neu erstandenen Zweiten Republik verstanden.

Heute gilt die Wiener Staatsoper als eines der wichtigsten Opernhäuser der Welt, vor allem als das Haus mit dem größten Repertoire. Die Spielzeit geht von September bis Juni und bietet über 300 Vorstellungen von mehr als 60 verschiedenen Opern- und Ballettwerken. Die künstlerischen Säulen des Hauses sind das Wiener Staatsopernorchester, das fest engagierte Ensemble, das Wiener Staatsballett sowie der Chor. Dazu kommen die wichtigsten internationalen Sängerinnen und Sänger, Tänzerinnen und Tänzer sowie Dirigentinnen und Dirigenten, die regelmäßig im Haus am Ring zu erleben sind. Im Dezember 2024 wurde eine neue Spielstätte, NEST – Neue Staatsoper, eröffnet, die einen Spielplan speziell für Kinder, Jugendliche, junge Erwachsene und Familien bietet. Direktor der Wiener Staatsoper ist seit der Saison 2020/21 Bogdan Roščić.

THE HISTORY OF THE VIENNA STATE OPERA

The building of today's Vienna State Opera was designed by architects August Sicard von Sicardsburg and Eduard van der Nüll. The house was ceremoniously opened on 25 May 1869 with Mozart's Don Giovanni in the presence of Emperor Franz Joseph I and Empress Elisabeth. The Vienna Opera entered its first flowering under the director Gustav Mahler, who entirely replaced the antiquated system of performances. Other major directors in the following decades included Richard Strauss and Clemens Krauss.

The years 1938–1945 were a dark chapter in the opera's history, when many members of the company were driven out, persecuted and killed under National Socialism and many works could not be performed.

On 12 March 1945 the house was largely destroyed by a direct hit by bombs. The Vienna State Opera reopened on 5 November 1955 with a new auditorium and modernized stage technology, with a brilliant performance of Beethoven's Fidelio. The opening ceremony was broadcast by Austrian television, and the whole world understood that life was beginning again in this new Second Republic.

Today, the Vienna State Opera ranks as one of the world's leading opera houses, particularly as the house with the broadest repertoire. The season runs from September to June, presenting over 300 performances of over 60 different operas and ballets. The artistic pillars of the house are the Orchestra of the Vienna State Opera, the permanent members of the singing ensemble, the Vienna State Ballet and the chorus. In addition, the most renowned international guest singers, dancers and conductors can be seen at regular intervals at the Vienna State Opera. In December 2024, a new venue, NEST – New State Opera, was opened, offering a programme specifically for children, young people, young adults, and families. Since season 2020/21 the director of the Vienna State Opera is Bogdan Roščić.

LOTTE TOBISCH



FALCO, MARIA HÖLZL
& BEGLEITUNG



KARL &
EVELYN SCHRANZ

HANS &
INGE KRANKL



BOB GELDOF

UDO JÜRGENS,
KÄTHE BOCKELMANN &
CORINNA REINHOLD



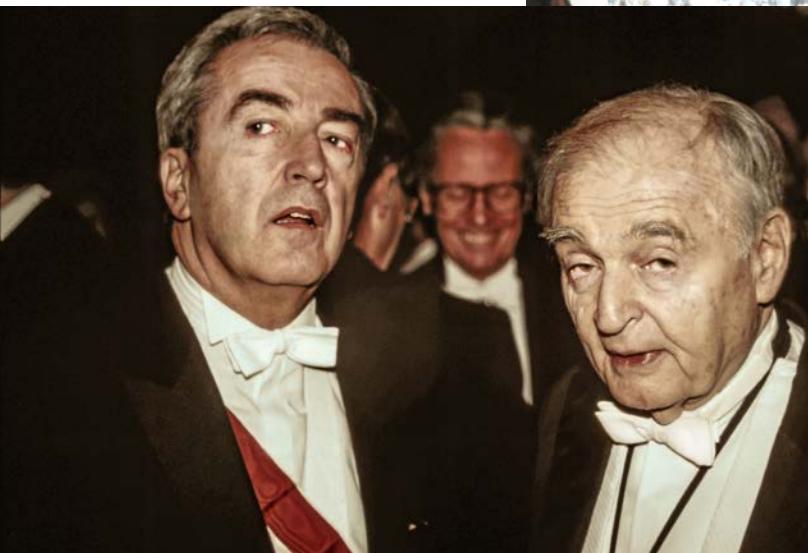
GRACE JONES &
RICHARD LUGNER



SOPHIA LOREN



JANE RUSSELL



ALOIS MOCK &
MARCEL PRAWY

PARIS HILTON



DIE GESCHICHTE DES WIENER OPERNBALLS

Die ersten Ballfeste, bei denen zwar nicht das k. k. Hofoperntheater nächst dem Kärntnertor, wohl aber die an dieser Bühne wirkenden Künstlerinnen und Künstler als Veranstalter auftraten, schlossen gewissermaßen an die zur Legende gewordenen Feste des Wiener Kongresses (1814–1815) an. Diverse Ballfeste fanden in den zwanziger und dreißiger Jahren des 19. Jahrhunderts in zahlreichen Wiener Etablissements statt, die Künstlerinnen und Künstler wünschten jedoch einen intimeren Rahmen, den sie in den Redoutensälen der Hofburg fanden. Nach dem ebenso blutigen wie ruhmlosen Ausgang des Revolutionsjahres 1848 mussten Jahre verstreichen, ehe die Lebensfreude wieder jene Intensität erreichte, die Ballfeste im »Wiener Stil« neuerlich möglich machte. 1862 erhielt das Theater an der Wien die »allerhöchste Erlaubnis«, Ballfeste zu veranstalten zu dürfen. Vorbild waren die Pariser Opernbälle.

Als 1869 das Personal des k. k. Hofoperntheaters ins neue Haus am Ring einzog, verweigerte jedoch Kaiser Franz Joseph I. die Erlaubnis, dort Tanzfeste zu veranstalten. So fand der erste »Ball in der Hofoper« nicht im Haus am Ring, sondern im Gebäude der »Gesellschaft der Musikfreunde« statt. 1877 gab der Kaiser endlich seine Zustimmung zu einer »Soirée« im Opernhaus. Obwohl bei diesem Fest in der Nacht vom 11. auf den 12. Dezember offiziell nicht getanzt werden durfte, berichtete das Wiener Fremdenblatt am folgenden Tag: »... nach Mitternacht gab es den ersten regelrechten Tanz im Festsaal unseres Opernhause.«

Nach dem Untergang des Kaiserreiches 1918 erinnerte sich die junge Republik bald an die imperialen Feste in der Oper. Bereits am 21. Jänner 1921 konnte die erste Opernredoute der Republik Österreich abgehalten werden – und im Jänner 1935 fand der erste, nun auch so benannte »Wiener Opernball« statt.

Nach dem Wiedererstehen der Republik Österreich 1945 und der Überwindung der ersten Hungerjahre wurde 1955 die festliche Wiedereröffnung des Opernhauses gefeiert. Am 9. Februar 1956 konnte sich das Haus wieder in den strahlenden Opernballsaal verwandeln.

Seit damals wurde der Ball bis dato nur drei Mal abgesagt: 1991 im Rahmen des zweiten Golfkriegs sowie 2021 und 2022 aufgrund der Corona-Pandemie. Umso größer ist die Freude, dass es auch dieses Jahr wieder heißen kann: »Alles Walzer!«

THE HISTORY OF THE VIENNA OPERA BALL

Rather than the k. k. Hofoper by the Kärntnertor, the first ball was organized by the artists appearing there, following on the legendary festivities of the Congress of Vienna (1814–1815). There were various balls held in the 1820s and 1830s at the numerous Viennese palaces. However, the artists wanted a more intimate setting for their festivities, and soon found an ideal solution in the Redouté Rooms in the Hofburg. After the bloody and infamous outcome of the revolutionary year 1848 years had to pass before the joie de vivre reached that intensity that made “Viennese Style” ball festivities possible once again. In 1862 the Theater an der Wien received imperial permission to organize balls again. These were modelled on the spectacular Paris Opéra balls.

However, when the staff of the k. k. Hofoper were finally able to occupy the splendid new house in 1869, Emperor Franz Joseph I refused permission to organize balls in his theatre. As a result, the first ball called “Ball in der Hofoper” was held at the equally new and splendid building of the “Gesellschaft der Musikfreunde”, rather than at the Court Opera. In 1877 the Emperor finally agreed to a “Soirée” in his opera house. Although dancing was not officially allowed at this celebration on the night of 11 December, the Wiener Fremdenblatt reported on the following day: “after midnight there was the first real dance in the Festsaal of our opera house.”

After the downfall of the empire in 1918, the young Republic was astoundingly quick to remember the imperial festivities at the Opera. The first Opera Ball of the Republic of Austria was held on 21 January 1921, and the first “Vienna Opera Ball”, now known as such, took place in January 1935.

After the resurrection of the Republic of Austria in 1945 and survival of the years of starvation the Opera House celebrated its reopening in November 1955. On 9 February 1956 the magnificent building was transformed into the glittering Opera Ball setting for the first time in the Second Republic.

Since then, the ball has been cancelled only three times to date – in 1991, during the Gulf War, and in 2021 and 2022 because of the coronavirus pandemic. Which makes it all the more joyful that again this year we can say, “Everyone waltz!”



DIE ERÖFFNUNG

THE OPENING CEREMONY

PROGRAMM DER ERÖFFNUNG

Fanfare von Karl Rosner

Musikalische Leitung Markus Henn

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Österreichische Bundeshymne

Musikalische Leitung László Gyükér

Wiener Opernball Orchester

Europahymne von Ludwig van Beethoven

Musikalische Leitung László Gyükér

Wiener Opernball Orchester

Polonaise A-Dur op. 40/1 von Frédéric Chopin

Einzug des Eröffnungskomitees

Musikalische Leitung László Gyükér

Wiener Opernball Orchester

Kaiserwalzer Konzertwalzer op. 437 von Johann Strauß (Sohn)

Choreographie Martin Schläpfer

Musikalische Leitung Cornelius Meister

Kostüme Ida Gut

Tänzerinnen und Tänzer des Wiener Staatsballetts

Elena Bottaro, Natalia Butchko, Sonia Dvorák, Olga Esina,

Alexandra Inciulet, Hyo-Jung Kang, Sinthia Liz,

Katharina Miffek, Ketevan Papava, Claudine Schoch

Timoor Afshar, Rashaen Arts, Jackson Carroll, Andrés Garcia

Torres, Masayu Kimoto, Marcos Menha, Kristián Pokorný,

Duccio Tariello, Arne Vandervelde, Géraud Wielick

Schülerinnen und Schüler der Ballettakademie

der Wiener Staatsoper

Natalia Gabriela Ivan, Filippa Pelikan

Davide Culmone, Christopher Krasnansky

Orchester der Wiener Staatsoper

Csárdás aus *Ritter Pásmán* op. 441 von Johann Strauß (Sohn)

Musikalische Leitung Cornelius Meister

Orchester der Wiener Staatsoper

Frühlingsstimmen Walzer op. 410 von Johann Strauß (Sohn)

Musikalische Leitung Cornelius Meister

Nadine Sierra

Orchester der Wiener Staatsoper

Bella enamorada aus *El último romántico*

von Reveriano Soutullo & Juan Vert

Musikalische Leitung Cornelius Meister

Juan Diego Flórez

Orchester der Wiener Staatsoper

Alle maskiert aus *Eine Nacht in Venedig*

von Johann Strauß (Sohn)

Musikalische Leitung Cornelius Meister

Nadine Sierra, Maria Nazarova, Juan Diego Flórez, Daniel Jenz

Orchester der Wiener Staatsoper

Ausschnitt aus der *Polonaise A-Dur* op. 40/1

von Frédéric Chopin

Aufstellung des Eröffnungskomitees

Musikalische Leitung László Gyükér

Wiener Opernball Orchester

Violetta Polka-française op. 404 von Johann Strauß (Sohn)

Choreographie Maria Angelini-Santner und Christoph Santner

Musikalische Leitung László Gyükér

Eröffnungskomitee

Wiener Opernball Orchester

An der schönen blauen Donau Walzer op. 314

von Johann Strauß (Sohn)

Musikalische Leitung László Gyükér

Wiener Opernball Orchester

PROGRAMME OF THE OPENING CEREMONY

Fanfare by *Karl Rosner*
Conductor *Markus Henn*
Stage Orchestra of the Vienna State Opera

Austrian National Anthem
Conductor *László Gyükér*
Orchestra of the Vienna State Opera

European Anthem by *Ludwig van Beethoven*
Conductor *László Gyükér*
Vienna Opera Ball Orchestra

Polonaise A-Dur op. 40/1 by *Frédéric Chopin*
Entry of the major Opening Committee
Conductor *László Gyükér*
Vienna Opera Ball Orchestra

Kaiserwalzer Konzertwalzer op. 437 by *Johann Strauß (Son)*
Choreography *Martin Schläpfer*
Conductor *Cornelius Meister*
Costumes *Ida Gut*
Dancers of the Vienna State Ballet
Elena Bottaro, Natalia Butchko, Sonia Dvorák, Olga Esina, Alexandra Inculét, Hyo-Jung Kang, Sinthia Liz, Katharina Miffek, Ketevan Papava, Claudine Schoch, Timoor Afshar, Rashaen Arts, Jackson Carroll, Andrés García Torres, Masayu Kimoto, Marcos Menha, Kristián Pokorný, Duccio Tariello, Arne Vandervelde, Géraud Wielick
Students of the Ballet Academy of the Vienna State Opera
Natalia Gabriela Ivan, Filippa Pelikan, Davide Culmone, Christopher Krasnansky
Orchestra of the Vienna State Opera

Csárdás from **Ritter Pásmán** op. 441 by *Johann Strauß (Son)*
Conductor *Cornelius Meister*
Orchestra of the Vienna State Opera

Frühlingsstimmen Walzer op. 410 by Johann Strauß (Son)

Conductor Cornelius Meister

Nadine Sierra

Orchestra of the Vienna State Opera

Bella enamorada from **El último romántico**

by Reveriano Soutullo & Juan Vert

Conductor Cornelius Meister

Juan Diego Flórez

Orchestra of the Vienna State Opera

Alle maskiert from **Eine Nacht in Venedig**

by Johann Strauß (Son)

Conductor Cornelius Meister

Nadine Sierra, Maria Nazarova, Juan Diego Flórez, Daniel Jenz

Orchestra of the Vienna State Opera

Excerpt from the **Polonaise A major** op. 40/1 by Frédéric Chopin

Line-up of the Opening Committee

Conductor László Gyükér

Vienna Opera Ball Orchestra

Violetta Polka-française op. 404 by Johann Strauß (Son)

Choreographie Maria Angelini-Santner und Christoph Santner

Conductor László Gyükér

Opening Committee

Vienna Opera Ball Orchestra

An der schönen blauen Donau Walzer op. 314

by Johann Strauß (Son)

Conductor László Gyükér

Vienna Opera Ball Orchestra

QUADRILLEN IM GROSSEN BALLSAAL *QUADRILLES IN THE BALLROOM*

UM MITTERNACHT / *AT MIDNIGHT*

Fledermaus-Quadrille op. 363 von Johann Strauß (Sohn / *Son*)

UM 2.00 UHR / *AT 2 AM*

Orpheus-Quadrille op. 236 von Johann Strauß (Sohn / *Son*) / Jacques Offenbach

UM 4.00 UHR / *AT 4 AM*

Maskenball-Quadrille op. 272 von Johann Strauß (Sohn / *Son*) / Giuseppe Verdi

DER WIENER OPERNBALL IN DEN MEDIEN *THE VIENNA OPERA BALL IN MEDIA*

Die Wiener Staatsoper dankt dem ORF für die Zusammenarbeit im Rahmen der Berichterstattung und Übertragung des Wiener Opernballs 2025 in Hörfunk, Fernsehen und den Online-Medien des ORF. Neben der Live-Übertragung in ORF 2 und 3sat am Tag des Balls berichten am Freitag, 28. Februar die »Seitenblicke« in ORF 2 ab 20.05 Uhr und die Sondersendung »Alles Opernball« in ORF 1 und ORF ON ab 20.15 Uhr über die Höhepunkte der Ballnacht.

The Vienna State Opera thanks ORF for their partnership in the reporting and broadcasting of the Vienna Opera Ball 2025 on radio, television, and ORF's online platforms. In addition to the live broadcast on ORF 2 and 3sat on the day of the ball, the programme "Seitenblicke" will cover the highlights of the ball night on Friday, 28 February, from 8.05 pm on ORF 2, while the special broadcast "Alles Opernball" will air on ORF 1 and ORF ON from 8.15 pm.



Die Live-Übertragung der Eröffnung wird am Ball selbst auf Screens in folgenden Bereichen zu sehen sein: / *The live broadcast of the opening ceremony will be shown in the following areas:*

Opernfoyer, Parkett-Umgänge rechts und links, Balkon rechts und links, Gustav Mahler-Saal, Annex Gustav Mahler-Saal, Marmorsaal, Annex Marmorsaal, Einstiegsraum, Würstelstand, Foyer links, Gerstner-Foyer, Schwindfoyer, Schwindloggia, The number one Vienna – hosted by Eden Bar sowie auf der Galerie, der Seitenbühne und der Hinterbühne.

Vereint im Dreivierteltakt.



RIVIÈRE

JUWELIERSKUNST
SEIT 1917

W

WAGNER



NADINE SIERRA

Nadine Sierra wird für die Schönheit ihrer Stimme, ihre makellose Technik und große Musikalität gerühmt und gilt als eine der wichtigsten jungen Sopranistinnen unserer Zeit. Nach erfolgreichen Debüts an der New Yorker Metropolitan Opera, der Mailänder Scala, der Pariser Oper und der Staatsoper Berlin hat sie sich als fixe Größe an vielen führenden internationalen Häusern etabliert. 2024/25 umfasst Auftritte an der Met als Gilda (*Rigoletto*), am Liceu in Barcelona als Violetta (*La traviata*), Amina (*La sonnambula*) und Maria (*West Side Story*), am Teatro Real Madrid als Violetta, an der Pariser Oper als Manon, am Teatro di San Carlo in Neapel als Juliette (*Roméo et Juliette*). Zu den Höhepunkten der vergangenen Spielzeit zählten ihr Debüt am Royal Opera House in London als Adina in *L'elisir d'amore* sowie die Titelrolle in *Lucia di Lammermoor*. Sie war an der Met als Juliette und an der Pariser Oper als Violetta zu hören und debütierte am Teatro di San Carlo als Luisa Miller. Zu weiteren wichtigen Engagements der Vergangenheit zählen u.a. Lucia di Lammermoor am Teatro La Fenice, Zerlina (*Don Giovanni*), Pamina (*Die Zauberflöte*) und Norina (*Don Pasquale*) in Paris, Zerlina und Ilia (*Idomeneo*) an der Metropolitan Opera, Juliette, Lucia, Musetta (*La Bohème*) und Pamina an der San Francisco Opera. Auch als Konzertsängerin arbeitet sie regelmäßig weltweit mit den wichtigsten internationalen Orchestern und Dirigenten zusammen. An der Wiener Staatsoper debütierte sie im September 2024 als Juliette.

Praised for her vocal beauty, seamless technique, and abundant musicality, Nadine Sierra is hailed as one of the most promising young talents in opera today. Having made a string of successful debuts at the Metropolitan Opera New York, Teatro alla Scala, Paris Opera, and Staatsoper Berlin, she has become a fixture at many of the top houses around the world. Her 2024/25 season includes appearances at the Met as Gilda (Rigoletto), at the Liceu in Barcelona as Violetta (La traviata), Amina (La sonnambula) and Maria (West Side Story), at the Teatro Real Madrid as Violetta, at the Paris Opera as Manon, and at the Teatro San Carlo in Naples as Juliette (Roméo et Juliette). Her previous season highlights included her Royal Opera House debut as Adina in L'elisir d'amore, and singing the title role in Lucia di Lammermoor. She also starred as Juliette at the Met, Violetta at the Paris Opera and debuted the role of Luisa Miller at Teatro di San Carlo. Other notable engagements from past seasons include the title role in Lucia di Lammermoor at Teatro La Fenice, Zerlina (Don Giovanni), Pamina (Die Zauberflöte) and Norina (Don Pasquale) in Paris, Zerlina and Ilia (Idomeneo) at the Metropolitan Opera, and Juliette, Lucia, Musetta (La Bohème) and Pamina at the San Francisco Opera. She also regularly performs as a concert singer with the most important international orchestras and conductors worldwide. She made her debut as Juliette at the Vienna State Opera in September 2024.

KS JUAN DIEGO FLÓREZ

KS Juan Diego Flórez, 1973 in Lima geboren, begann seine musikalische Laufbahn mit peruanischer Volks- und Popmusik. Mit 17 Jahren nahm er ein Studium am Nationalkonservatorium in Peru auf und erhielt später ein Stipendium für das Curtis Institute of Music in Philadelphia.

Sein internationales Operndebüt gab er 1996 beim Rossini Opera Festival in Pesaro. Dieser Auftritt markierte den Beginn seiner Karriere, die ihn rasch an die bedeutendsten Opernhäuser der Welt führte. Bekannt für seine außergewöhnliche Stimme und technische Brillanz, etablierte er sich als einer der führenden Tenöre seiner Generation.

Anfangs vor allem für das Belcanto-Repertoire gefeiert, ist Flórez heute auch für seine Interpretationen französischer und romantischer Heldenfiguren geschätzt. Zu seinen zahlreichen Auszeichnungen gehören der »Gran Cruz de la Orden del Sol«, die höchste Ehrung Perus, sowie die Ernennung zum Österreichischen Kammersänger und zum UNESCO-Goodwill-Botschafter. Seit 2022 leitet er das Rossini Opera Festival in Pesaro als künstlerischer Direktor.

2011 gründete er Sinfonía por el Perú, ein soziales Projekt, das landesweit beteiligte Kindern und Jugendlichen durch Musikunterricht neue Chancen bietet. Für dieses Engagement wurde er international ausgezeichnet.

2024 gründete Juan Diego Flórez sein eigenes Label. Im September erschien sein erstes Album, das der Zarzuela gewidmet ist, begleitet von einer Europa-Tournee mit dem Jugend-Orchester von Sinfonía por el Perú. An der Wiener Staatsoper debütierte er 1999 und sang seither weit über 150 Abende.

KS Juan Diego Flórez, born in Lima in 1973, began his musical journey with Peruvian folk and pop music. At the age of 17, he began studying at the National Conservatory in Peru and later received a scholarship to the Curtis Institute of Music in Philadelphia.

He made his international opera debut in 1996 at the Rossini Opera Festival in Pesaro. This performance marked the beginning of his career, which quickly brought him to the stages of the world's most important opera houses. Known for his exceptional voice and technical brilliance, he established himself as one of the leading tenors of his generation. Initially celebrated primarily for bel canto repertoire, Flórez is now also recognised for his interpretations of French and romantic heroic characters. His numerous awards include the "Gran Cruz de la Orden del Sol", Peru's highest honour, as well as being appointed as an Austrian Kammersänger and an UNESCO Goodwill Ambassador. He has been Artistic Director of the Rossini Opera Festival in Pesaro since 2022.

In 2011, he founded Sinfonía por el Perú, a social project that offers disadvantaged children and young people throughout the country new opportunities through music lessons. He has been honoured internationally for this commitment.

Juan Diego Flórez founded his own label in 2024. His first album dedicated to zarzuela was released in September, accompanied by a European tour with the Sinfonía por el Perú youth orchestra. He made his debut at the Vienna State Opera in 1999 and has since sung there on well over 150 evenings.



WO BLEIBT MEINE ERSTE TASSE KAFFEE?

NADINE SIERRA & KS JUAN DIEGO FLÓREZ
IM GESPRÄCH

❖ **Opern-Singen ist wie ein Hochleistungssport. Und nur wenige schaffen es ganz an die Spitze. Inwiefern muss man sein Leben dieser Leidenschaft unterordnen? Gibt es Momente eines »normalen« Lebens?**

NAS Natürlich gibt es sie, aber Normalität kann von Person zu Person unterschiedlich sein, unabhängig davon, in welchem Beruf man tätig ist. Ich denke, die Normalität, die ich als Opernsängerin gefunden habe, basiert auf den Beziehungen zu meinen Liebsten. Sie nah bei mir zu halten und auch auf Reisen eine konsequente Routine beizubehalten, gibt mir Halt.

JDF Opernsänger zu sein erfordert enorme Hingabe – tatsächlich ist es eher ein Lebensstil als nur ein Beruf. Man muss seiner Stimme, seiner Gesundheit und seinem Handwerk in praktisch jedem Aspekt seines Lebens Priorität einräumen. Dennoch ist Balance entscheidend; ich habe das Glück, Menschen um mich zu haben, die mich unterstützen, zwei wundervolle Kinder und großartige Freunde außerhalb der Opernwelt, sodass ich auch »normale« Momente genießen kann. Zur Entspannung spiele ich gerne Tennis, Fußball und gehe auch Skifahren. Außerdem bin ich ein leidenschaftlicher Koch und genieße es, besondere Momente mit Freunden bei einem Glas guten Weins zu erleben.

❖ **Wenn Sie in der Früh aufwachen: Gilt Ihr erster Gedanke**

Ihrer Stimme? Im Sinne von: Wie geht es dir heute?

JDF Nicht wirklich, vielleicht am Tag eines Auftritts, aber sonst nicht. Wie auch immer, unsere Stimme ist ein wesentlicher Bestandteil dessen, was wir als Sängerinnen und Sänger sind. Sie ist sowohl unser Instrument als auch ein Spiegelbild unseres Wohlbefindens. Aber ich war nie besessen von ihr und führe ein ziemlich normales Leben.

NAS Nein! Meine ersten Gedanken am Morgen drehen sich normalerweise um mein Frühstück und wo meine erste Tasse Kaffee bleibt! Ich beschäftige mich morgens nicht allzu sehr mit meiner Stimme, das kommt dann ein paar Stunden vor einem Auftritt, dann singe ich mich natürlich entsprechend ein und bereite mich vor.

❖ **Wie ist Ihr Verhältnis zu Ihrer Stimme? Freundschaftlich? Eine Geschäftsbeziehung? Eine Liebesbeziehung?**

NAS Es ist sehr herzlich! Meine Stimme ist natürlich ein großer Teil von mir, und ich sehe sie als etwas an, für das ich dankbar bin. Sollte ich jemals meine Stimme verlieren, wäre ich unendlich traurig... ja, sogar verloren. Wie der Verlust einer geliebten Freundin.

JDF Meine Stimme ist ein wesentlicher Teil von mir – etwas, das ich hege und pflege. Wie in jeder engen Beziehung gibt es gute Tage und schwierigere Tage. Manchmal läuft alles mühelos, dann wiederum wird es etwas herausfordern-

der. Ich versuche, Geduld, Dankbarkeit und Respekt zu bewahren. Meine Stimme gut zu behandeln, stellt sicher, dass ich weiterhin mit Ehrlichkeit und Leidenschaft Musik machen kann.

■ **Zu Ihrem Beruf braucht es eine Freude am Spielen und öffentlichen Auftreten. Gibt es so etwas wie ein »Theater-Gen«, das einen ins Scheinwerferlicht zieht?**

NAS Ich denke schon, ja. Seit ich sechs Jahre alt bin, fühle ich mich zum Theater und allem, was mit Schauspiel zu tun hat, hingezogen. Mit acht Jahren fing ich an, Schauspielunterricht zu nehmen und in unserem Gemeindetheater mitzumachen. Dieses Gefühl hat mich nie verlassen und wird, ehrlich gesagt, jedes Jahr größer.

JDF Ich glaube, es gibt eine angeborene Leidenschaft, die einige von uns auf die Bühne führt. Dabei geht es nicht nur darum, im Rampenlicht zu stehen – es ist der Reiz des Geschichtenerzählens, des Teilens von Emotionen durch Musik und es geht um den intensiven Kontakt mit dem Publikum. Schon in jungen Jahren zog mich das öffentliche Auftreten an, als ich in Lima mit meiner Gitarre populäre Lieder sang. Es ist der Mix aus Neugier, Leidenschaft und der reinen Freude an der Begegnung, die mich immer wieder anzieht.

■ **Was kommt Ihnen als erstes in den Sinn, wenn Sie Johann Strauß hören?**

JDF Walzer, Eleganz und Wien! Johann Strauß ist eine zentrale Figur der Wiener Musikkultur. Seine Kompositionen strahlen eine Leichtigkeit und Freude aus, die einfach ansteckend ist. Die Musik hat die magische Fähigkeit, einen zu beflügeln – sie ist leicht und beschwingt. Wann immer ich diese Klänge höre, möchte ich tanzen und mich wirbelnd drehen. Und die Melodien haben einen zauberhaften Charme, der einen direkt in das Herz von Wien versetzt. Ich liebe zum Beispiel *Die Fledermaus*, sie macht mich immer gut gelaunt!

NAS (*lacht*) Tanzen! Johann Strauß weckt in mir den Wunsch zu tanzen und einen Ball zu besuchen!

■ **Sie sind seit Ihrer Jugend eng mit der Zarzuela verbunden und haben erst kürzlich eine entsprechende CD aufgenommen. Was braucht es, um Zarzuela singen zu können?**

JDF Zarzuela erfordert nicht nur stimmliches Können, sondern auch ein tiefes Verständnis für den Stil und den Geist dieser Musik. Sie ist in der spanischen Kultur verwurzelt, also muss man ein Gespür und eine Verbundenheit für den Flair, Rhythmus und die Sprache mitbringen. Man muss ihre einzigartige Leidenschaft und Energie einfangen.

■ **Können Sie Zarzuela in drei Wörtern beschreiben? Woher kommen die musikalischen Einflüsse?**

JDF Ich würde die Zarzuela als dynamisch, aufregend und leidenschaftlich beschreiben. Die musikalischen Einflüsse sind wunderbar vielfältig: spanische Volksweisen, Flamenco-Rhythmen und klassische Elemente, aber auch Momente, die an die europäische Operette erinnern. Diese Kombination schafft ein reichhaltiges, dynamisches Genre, das durch die Musik lebendige Geschichten erzählt und gleichzeitig tief in der spanischen Identität verwurzelt ist.

☛ **Der Walzer »Frühlingsstimmen«: Worin liegen die Herausforderungen für dieses Stück? Etwa im Vergleich zu »Je veux vivre« aus Ihrer Staatsopern-Debütoper *Roméo et Juliette*.**

NAS In gewisser Weise sind die Herausforderungen ein wenig ähnlich, wobei ich den »Frühlingsstimmen«-Walzer sogar als noch etwas schwieriger empfinde. Die Präzision der Intonation bei der Bewältigung der Koloraturpassagen in beiden Stücken ist enorm wichtig. Dazu kommt, dass man auf eine genaue Textwiedergabe achten und mühelos im Walzerstil bleiben muss! Im Grunde geht es darum, trotz einer Vielzahl an

technischen Aspekten alles federleicht und unbeschwert wirken zu lassen!

☛ **Im Gegensatz zu einem Opernabend haben Sie am Opernball nur ein paar Minuten. Wie schafft man es, so schnell von Null auf Hundert zu kommen?**

JDF Es ist eine Frage der Fokussierung, der Vorbereitung und der Einstellung. Durch jahrelange Erfahrung lernt man, sofort loszulegen, egal wie viel oder wie wenig man singt. Bevor ich auftrete, singe ich mich ein, stelle eine innerliche Verbindung mit dem Stück her und rufe mir ins Gedächtnis: »Das ist eine Gelegenheit, etwas Besonderes zu geben!« Selbst wenn ich nur eine Arie singe, setze ich all meine Energie ein, um einen unvergesslichen, von Herzen kommenden Auftritt zu gestalten. Mein Ziel bleibt das gleiche: eine Beziehung zum Publikum herzustellen und die Musik zum Leben zu erwecken.

NAS Ehrlich gesagt versuche ich mich so zu amüsieren, als würde ich vor meinen Freunden auftreten. Solange ich Spaß habe und hoffentlich anderen in diesen kurzen Minuten Freude bereiten kann, bin ich zufrieden!

NADINE SIERRA

als JULIETTE

in ROMÉO ET JULIETTE



JUAN DIEGO FLÓREZ
als CONTE D'ALMAVIVA
in IL BARBIERE DI SIVIGLIA



WHERE IS MY FIRST CUP OF COFFEE?

AN INTERVIEW WITH NADINE SIERRA
& KS JUAN DIEGO FLOREZ

► ***Opera singing is like high-performance sports, and only a few make it to the very top. To what extent must one subordinate their life to this passion? Are there moments of a “normal” life?***

NAS Of course there are, but normality can differ depending on a person no matter what profession they're in. I think the normalcy I've found as an opera singer has been based on the relationships I have with my loved ones. Keeping them close and also having a consistent routine when traveling.

JDF Opera singing requires immense dedication—it's truly a lifestyle rather than just a profession. You have to prioritize your voice, your health, and your craft in virtually every aspect of your life. However, balance is essential; I'm fortunate to have supportive people around me, my two wonderful children, and amazing friends outside of the opera world, which allows me to enjoy “normal” moments. To relax, I enjoy playing tennis, soccer and also skiing. I am also passionate about cooking and sharing moments with friends over a glass of good wine.

► ***When you wake up in the morning, is your first thought about your voice? In the sense of: how are you doing today?***

JDF Not really, maybe on the day of a performance yes, but not on other days. However, our voice is integral to who we are as singers. It's both our instrument and a reflection of our well-being. But I

was never obsessed about this, I lead a pretty normal life.

NAS No! My first thoughts in the morning are usually about what I'm having for breakfast and where is my first cup of coffee! I don't feel too preoccupied with my voice in the morning, but certainly a few hours before a performance I warm-up and prepare myself.

► ***What is your relationship with your voice? Friendly? A business relationship? A love affair?***

NAS Very friendly! My voice is a very big part of me, of course, and I see it as something to be grateful for. If I were ever to lose my voice, I would definitely feel very sad... even lost. Like losing a very dear friend.

JDF My voice is an essential part of me – something I nurture and cherish. Like any close relationship, it has good days and challenging days. Sometimes it's effortless, sometimes more demanding. I try to maintain patience, gratitude, and respect. Treating it kindly ensures I can continue to share music with honesty and passion.

► ***This profession requires a joy of performing and being in the public eye. Is there such a thing as a “theatre gene”? Something that draws you into the spotlight?***

NAS I think so, yes. Since I was 6 years old, I've been drawn to the theater and anything to do with acting. I started taking acting lessons around 8 years old and participated in my community's theater. It's a feeling that has never left me and quite honestly, only grows bigger every year.

JDF *I believe there's a definite spark or inherent passion that leads some of us to the stage. It's not solely about being in the spotlight – it's the thrill of storytelling, of sharing emotions through music, and of connecting deeply with audiences. From a young age, I felt a pull toward performing when singing popular music in Lima with my guitar. It's a blend of curiosity, passion, and the sheer joy of communication that keeps drawing me back.*

❖ **What is the first thing that comes to your mind when you hear Johann Strauß?**

JDF *Waltzes, elegance, and Vienna! Johann Strauß is a central figure in Viennese musical culture. His compositions capture a lightness and joy that are simply infectious. His music has a magical ability to transport you – it's light and effervescent. Whenever I hear his music, I want to dance and spin around. There's a magical charm in his melodies that transports you straight to the heart of Vienna. I love Die Fledermaus, it puts me in a great mood!*

NAS *(laughs) Dancing! Johann Strauß makes me want to dance and attend a ball.*

❖ **You have had a close connection to zarzuela since your youth and have only recently recorded a CD. What does it take to be able to sing zarzuela?**

JDF *Zarzuela requires not just vocal skill but a deep understanding of the style and spirit of the music. It's rooted in Spanish culture, so you need to bring that flair, that sense of rhythm, and a connection to the language. It also demands theatricality, as many zarzuelas have spoken dialogue, making it closer to acting than pure operatic singing. You have to capture its unique passion and energy.*

❖ **How can you describe zarzuela in three words? Where do the musical influences come from?**

JDF *I'd describe zarzuela as vibrant, dramatic, and passionate. The musical influences are wonderfully diverse, drawing on Spanish folk tunes, flamenco rhythms, and classical styles, along with elements reminiscent of European operetta. This combination creates a rich, dynamic genre that vividly tells stories through music while staying deeply rooted in Spanish identity.*

❖ **The Waltz "Frühlingsstimmen": What are the challenges of this piece in comparison to arias like "Je veux vivre"?**

NAS *In a way, their challenges are a bit similar, although I do find "Frühlingsstimmen"-Walzer a bit harder. I'd say having accuracy of pitch whilst navigating the coloratura passages in both are very important. Bearing this in mind, one also has to have accuracy of text and effortlessly keeping within the waltz style! Essentially, it's all about utilizing a multitude of the technical elements under one's belt while making everything appear easy and fresh!*

❖ **Unlike an opera, at the opera ball you have only a few minutes. How do you manage to go from zero to one hundred so quickly?**

JDF *It boils down to focus, preparation, and mindset. Years of performing train you to switch on instantly, regardless of how much or how little you're singing. Before stepping out, I'll do a brief vocal warm-up, mentally connect with the piece, and remind myself, "This is an opportunity to share something special." Even if I'm just singing one aria, I channel 100% of my energy into creating a memorable, heartfelt performance. My goal remains the same: to connect with the audience and bring the music to life.*

NAS *I honestly just try to enjoy myself as if I were performing for my friends. As long as I'm having fun and hopefully giving pleasure to others within those short minutes, I'm content!*

Johann
Strauss
2025
Wien

Tobias Moretti



Das Lied vom Rand der Welt oder Der „Zigeunerbaron“

Musiktheater nach der Operette von Johann Strauss
in einer Neufassung der Musicbanda Franui
Libretto von Roland Schimmelpfennig

MuseumsQuartier Wien,
Halle E

25. März, 27. März, 30. März,
01. April & 03. April 2025
19.00 Uhr

Jetzt Tickets sichern!
johannstrauss2025.at



Stadt
Wien

mehr wien zum leben
wienholding

Ein Unternehmen der Stadt Wien

MARIA NAZAROVA



Maria Nazarova studierte in Moskau, Salzburg und Wien. Seit 2015 ist die mehrfache Preisträgerin internationaler Gesangswettbewerbe Ensemblemitglied an der Wiener Staatsoper. Sie war hier u.a. als Pamina (*Die Zauberflöte*), Adina (*L'elisir d'amore*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Despina (*Così fan tutte*), Lisa (*La sonnambula*), Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*), Musetta (*La bohème*), Kitty (*Die Weiden*), Adele (*Die Fledermaus*), Fiakermilli (*Arabella*), Clorinda (*La cenerentola*), Sophie (*Werther*), Yniold (*Pelléas et Mélisande*), Amanda (*Le Grand Macabre*) und Jemmy (*Guillaume Tell*) zu hören. 2015 debütierte sie am

Gärtnerplatztheater in München als Lisa und in Vilnius als Gretel, 2016 am Bolshoi als Despina, 2018 an der Mailänder Scala als Adele und bei den Salzburger Festspielen als Papagena. Sie sang in Tokio und Stuttgart Adele, an der Scala Masha/Chloe (*Pique Dame*) und Giacinta (*L'Orontea*), debütierte in Lyon und in Aix-en-Provence als Goldener Hahn in Rimski-Korsakows gleichnamiger Oper, sang in Hamburg und an der Burg Gars Adina, an der Berliner Staatsoper und in Florenz Najade (*Ariadne auf Naxos*).

Maria Nazarova has studied in Moscow, Salzburg and Vienna. Since 2015, the multi-prizewinner of international singing competitions has been a member of the ensemble at the Vienna State Opera, where she has since sung numerous roles. Her roles have included Pamina (Die Zauberflöte) Adina (L'elisir d'amore), Susanna (Le nozze di Figaro), Despina (Così fan tutte), Lisa (La sonnambula), Sœur Constance (Dialogues des Carmélites), Musetta (La bohème), Kitty (Die Weiden), Adele (Die Fledermaus), Fiakermilli (Arabella), Yniold (Pelléas et Mélisande), Clorinda (La cenerentola), Sophie (Werther), Amanda (Le Grand Macabre) and Jemmy (Guillaume Tell). In 2015, she made her debut at the Gärtnerplatztheater in Munich as Lisa and in Vilnius as Gretel, in 2016 at the Bolshoi as Despina, in 2018 at La Scala in Milan as Adele and at the Salzburg Festival as Papagena. She also sang Adele in Tokyo and Stuttgart, Masha/Chloe (The Queen of Spades) and Giacinta (L'Orontea) at La Scala, made her debut in Lyon and Aix-en-Provence as the Golden Cockerel in Rimsky-Korsakov's opera of the same name, sang Adina in Hamburg and at the Burg Gars, and Najade (Ariadne auf Naxos) at both the Berlin State Opera and in Florence.

DANIEL JENZ



Der Tenor Daniel Jenz gehört seit 2020 dem Ensemble der Wiener Staatsoper an. Höhepunkte waren hier Steuermann (*Der fliegende Holländer*) sowie seine Rollendebüts als Kavalier (*Cardillac*) und Leukippos (*Daphne*). Außerdem sang er in den Neuproduktionen von *Salome* (Narraboth), *Tristan und Isolde* (Ein Hirt) und *Parsifal* (3. Knappe), interpretierte Froh (*Das Rheingold*), Jaquino (*Fidelio*), Alfred (*Die Fledermaus*), Andres (*Wozzeck*) und Antonio (*The Tempest*). Besondere Akzente setzte er als Nutrice in Monteverdis *L'incoronazione di Poppea* sowie als Weißen Minister in Ligetis *Le Grand Macabre* – beides Erstaufführungen an der Wiener Staatsoper. 2024 debütierte er bei den Bayreuther Festspielen in der Neuproduktion von *Tristan und Isolde* und wird 2025 in *Die Meistersinger von Nürnberg* mitwirken. Er stammt aus Esslingen, studierte in Mainz und Graz, gehörte dem Jungen Ensemble des Mainzer Staatstheaters an, war Ensemblemitglied in Hildesheim, Lübeck und Kassel. Engagements führten ihn u.a. an die Staatsopern in Hamburg und Berlin, an das Teatro Massimo di Palermo, die Opern Frankfurt und Bonn, nach Mannheim, Linz, zum Schleswig-Holstein Musik Festival und in die Liverpool Philharmonic Hall.

Tenor Daniel Jenz has been a member of the Vienna State Opera ensemble since 2020. Highlights here included Steuermann (Der fliegende Holländer) and his role debuts as Kavalier (Cardillac) and Leukippos (Daphne). He also sang in the new productions of Salome (Narraboth), Tristan und Isolde (Ein Hirt) and Parsifal (3. Knappe), interpreted Froh (Das Rheingold), Jaquino (Fidelio), Alfred (Die Fledermaus), Andres (Wozzeck) and Antonio (The Tempest). He set high standards as Nutrice in Monteverdi's L'incoronazione di Poppea and as the White Minister in Ligeti's Le Grand Macabre - both premieres at the Vienna State Opera. In 2024, he made his debut at the Bayreuth Festival in the new production of Tristan und Isolde and will appear in Die Meistersinger von Nürnberg in 2025. He comes from Esslingen, studied in Mainz and Graz, was a member of the Mainz State Theatre's Young Ensemble and a member of the ensembles in Hildesheim, Lübeck and Kassel. His engagements have taken him to the State Operas of Hamburg and Berlin, the Teatro Massimo di Palermo, the Frankfurt and Bonn Operas, Mannheim, Linz, the Schleswig-Holstein Music Festival and the Liverpool Philharmonic Hall, among others.

CORNELIUS MEISTER



Cornelius Meister, dessen Großeltern aus Wien, Sachsen, Baden und der Kurpfalz stammten, wurde 1980 in Hannover geboren. Bereits als Einunzwanzigjähriger debütierte er mit Johann Strauß' Operette *Die Fledermaus*, bevor er 2005 in Heidelberg zum vermutlich jüngsten Generalmusikdirektor aller Zeiten ernannt wurde. Von 2010 bis 2018 leitete er das ORF Radio-Symphonieorchester Wien, seit 2012 dirigiert er an der Wiener Staatsoper. Mit seinen CD- und DVD-Aufnahmen gewann er u.a. den Gramophone Award und den OPUS Klassik als »Dirigent des Jahres«. Zahlreiche Auftritte führten ihn an die Metropolitan Opera

New York, die Mailänder Scala, die Opéra de Paris, zu den Salzburger und den Bayreuther Festspielen sowie zu den großen Symphonieorchestern in Washington, London, Madrid, Zürich, Stockholm, Athen, Seoul und Tokio. Seit 2006 dirigiert er im Wiener Musikverein und seit 2010 im Wiener Konzerthaus. Als Generalmusikdirektor der Staatsoper und des Staatsorchesters Stuttgart leitet er in dieser, seiner siebten Saison u.a. Richard Wagners *Parsifal*, Johann Strauß' *Casanova* sowie die acht Symphonien von Anton Bruckner und Gustav Mahler. Cornelius Meister studierte als Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes Klavier, Cello, Horn, Dirigieren und Philosophie in Hannover bei Konrad Meister, Martin Brauß und Eiji Ōue sowie am Mozarteum Salzburg bei Dennis Russell Davies, Jorge Rotter und Karl Kamper.

Cornelius Meister, whose grandparents came from Vienna, Saxony, Baden and the Electoral Palatinate, was born in Hanover in 1980. He made his debut at the age of twenty-one with Johann Strauß' operetta Die Fledermaus before being appointed General Music director in Heidelberg in 2005 as probably the youngest General Music Director of all time. He was Principal Conductor and Artistic Director of the ORF Radio-Symphonieorchester Wien from 2010 to 2018 and has been conducting at the Wiener Staatsoper since 2012. His CD and DVD recordings have been awarded the Gramophone Award and the OPUS Klassik as "Conductor of the Year", among others. Numerous invitations have taken him to the Metropolitan Opera in New York, La Scala in Milan, the Opéra de Paris, the Salzburg and Bayreuth Festivals and the major symphony orchestras in Washington, London, Madrid, Zurich, Stockholm, Athens, Seoul and Tokyo. He has conducted at the Wiener Musikverein since 2006 and at the Wiener Konzerthaus since 2010. In this, his seventh season as General Music Director of the Staatsoper und Staatsorchester Stuttgart, he will conduct Richard Wagner's Parsifal, Johann Strauß' Casanova and the eighth symphonies of Anton Bruckner and Gustav Mahler, among others. Cornelius Meister studied piano, cello, french horn, conducting and philosophy in Hanover with Konrad Meister, Martin Brauß and Eiji Ōue as well as at the Mozarteum Salzburg with Dennis Russell Davies, Jorge Rotter and Karl Kamper on a scholarship from the German National Academic Foundation.



TIPP:
KULINARIK
VON GERSTNER
IN DER
OPERNLOUNGE

PANEVENT
+43 2682/65065 **TICKET**

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

RICHARD
WAGNER

OPER IM STEINBRUCH

9. JULI - 23. AUGUST 2025



PIEDRA
St. Margarethen
BURGENLAND



OMV



Kultur bewegt uns alle.

Die OMV und die Wiener Staatsoper verbindet eine jahrelange Partnerschaft. Unser Engagement geht dabei weit über die Bühne hinaus. Wir setzen uns aktiv für Jugend und Nachwuchsprojekte ein und ermöglichen den Zugang zu Kunst und Kultur für junge Menschen. Gemeinsam gestalten wir eine inspirierende Zukunft.

Alle Partnerschaften finden Sie auf: omv.com/sponsoring

MARTIN SCHLÄPFER



Martin Schläpfer, Direktor und Chefchoreograph des Wiener Staatsballetts, zählt zu den herausragenden Tanzkünstlern seiner Generation. Sein umfangreiches Œuvre spannt sich zwischen großen abendfüllenden Balletten und konzentrierten Miniaturen auf. Ausgebildet u.a. an der Royal Ballet School London profilierte er sich in Spoerlis Basler Ballett zu einem charismatischen Tänzerstar. Als Ballettdirektor, Choreograph und Pädagoge baute er mit dem Berner Ballett (1994–1999), ballettmainz (1999–2009) und Ballett am Rhein (2009–2020) drei unverwechselbare Ensembles auf. Seit 2020/21 setzt er beim Wiener

Staatsballett mit einem vielfältigen Repertoire aus drei Jahrhunderten – darunter auch zahlreiche Wiener Erstaufführungen, Uraufführungen und eigene Kreationen – Akzente. Das Ballett am Rhein wurde unter seiner Direktion viermal zur »Kompanie des Jahres« gekürt, 2022 erhielt das Wiener Staatsballett die Auszeichnung »Glanzlicht der Saison« durch das Magazin *tanz*. Von den weiteren Preisen, mit denen Schläpfer geehrt wurde, sind der Prix de Lausanne, Prix Benois de la Danse, Taglioni – European Ballet Award der Malakhov Foundation, der Schweizer Tanzpreis, Tanzpreis der Spoerli-Foundation, Der Faust, Musikpreis der Stadt Duisburg, der Große St. Galler Kulturpreis und Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland besonders hervorzuheben. Nach der Premiere *Peter und der Wolf* im NEST folgt am 9. April seine Uraufführung *Pathétique* in der Wiener Staatsoper.

*Martin Schläpfer, director and chief choreographer of the Vienna State Ballet, is one of the outstanding dance artists of his generation. His diverse œuvre ranges from large full-length ballets to concentrated miniatures. Trained at the Royal Ballet School London, among others, he became a charismatic dancer star in Spoerli's Basel Ballet. As ballet director, choreographer and teacher, he built up three distinctive ensembles with the Bern Ballet (1994–1999), ballettmainz (1999–2009) and Ballett am Rhein (2009–2020). Since 2020/21, he has been setting special accents at the Vienna State Ballet with a diverse repertoire from three centuries – including numerous Viennese premieres, world premieres and his own creations. Under his direction, the Ballett am Rhein has been named “Company of the Year” four times, and in 2022 the Vienna State Ballet was awarded “Highlight of the Season” by the *tanz* magazine. Among further prizes Schläpfer has been honoured with are the Prix de Lausanne, Prix Benois de la Danse, Taglioni – European Ballet Award of the Malakhov Foundation, Swiss Dance Prize, Spoerli Foundation Dance Prize, Der Faust, Music Prize of the City of Duisburg, Great St. Gallen Culture Prize and Order of Merit of the Federal Republic of Germany. After the premiere of Peter and the Wolf at NEST, on 9 April his world premiere *Pathétique* will follow at the Vienna State Opera.*

WIENER LEBENSGEFÜHL IN EINEM WALZER

CHOREOGRAPH MARTIN SCHLÄPFER
IM GESPRÄCH

Als Hommage an einen der bedeutendsten Söhne der Stadt lassen Sie das Wiener Staatsballett und Studierende der Ballettakademie zu Johann Strauß' *Kaiserwalzer op. 437* tanzen.

MAS Die Musikwelt feiert heuer den 200. Geburtstag dieses Komponisten und mich fasziniert seine Musik immer wieder aufs Neue: ihre so besondere Kipplage, das Orgiastische, Befreiende, aber auch dieser Eskapismus hinein in eine Tanzmusik, die zu ihrer Entstehungszeit ja nicht fixer Bestandteil der Hochkultur, sondern revolutionär und in manchen Kreisen sogar verpönt war. In ihr spiegelt sich ein Lebensgefühl, das man bis heute mit Wien verbindet: zwischen himmelhochjauchzend und zu Tode betrübt. In den vielfältigen Emotionen, der Motorik und diesem rhythmisch-federnden und zugleich so geheimnisvollen Duktus des *Kaiserwalzers* finde ich viel Inspiration.

Wie sehr interessiert Sie das Walzer-Tanzen?

MAS Als Künstler, der Ballette macht, interessieren mich die standardisierten Schritte weniger. Mir geht es eher um die Essenz, die ich zunächst für mich herausschäle, um dann auf meine Weise damit umzugehen. Das Kreiseln, das Drehen im Walzer ist für einen Choreographen natürlich ein schönes Motiv.

Welche Anforderungen stellt eine Choreographie für den Opernball?

MAS Ich gehe eine solche Kreation genauso an wie jedes andere Ballett – aber natürlich gilt es, den besonderen Anlass und die Art und Weise, wie man von allen Seiten des Raumes, aber auch durch die Kameras im Fernsehen auf die Tanzfläche schaut, mitzudenken. Nachdem ich vor zwei Jahren mit *Wiener Blut* eine eher akademische Choreographie kreiert habe, möchte ich den *Kaiserwalzer* skulpturaler beantworten, weniger mit klassischen Linien, sondern freier arbeiten, ohne aber die Noblesse, die zu einem Ball gehört, zu verlieren. Eine wunderbare Unterstützung gibt mir dabei das Kostümdesign von Ida Gut. Ich möchte jenen Raum vermessen, den Johann Strauß (Sohn) bis heute zwischen einem erstarrt-klischierten Bild vom Wiener Walzer und der einstigen künstlerischen und gesellschaftlichen Modernität aufzuspannen vermag. Entsprechend habe ich zu den zwanzig Tänzerinnen und Tänzer des Wiener Staatsballetts auch vier Elevinnen und Eleven aus der Ballettakademie gewählt, die neben klassischen Tänzerinnen und Tänzern auch gute »Mover« sind. Ich freue mich sehr, dass wir erneut mit einer Uraufführung des Wiener Staatsballetts und dem neuen Kostümdesign von Ida Gut die Möglichkeit haben, die Balleröffnung festlich zu gestalten, aber diese durch unsere Kunst auch zu reflektieren und die Menschen von heute zu berühren.

VIENNESE ATTITUDE TO LIFE IN A WALTZ

CHOREOGRAPHER MARTIN SCHLÄPFER
IN CONVERSATION

► *As a tribute to one of the city's most famous sons, you let the Vienna State Ballet and students from the Ballet Academy dance to Johann Strauß' Kaiserwalzer op. 437.*

MAS *The music world is celebrating the 200th anniversary of this composer's birth this year and I am always fascinated by his music: its special inclination, its orgiastic, liberating quality, but also this escapism into a dance music, which at the time of its creation was not an integral part of high culture, but revolutionary and even taboo in some circles. It reflects an attitude to life that is still associated with Vienna to this day: on top of the world down in the dumps. I find a lot of inspiration in the variety of emotions, the motor skills and this rhythmic-bouncy and at the same time mysterious style of the Kaiserwalzer.*

► *How interested are you in waltz dancing?*

MAS *As an artist who makes ballets, I am less interested in the standardised steps. I am more interested in the essence, which I first extract for myself and then deal with in my own way. The spinning, the turning in the waltz is of course a beautiful motif for a choreographer.*

► *What are the requirements of a choreography for the Opera Ball?*

MAS *I approach such a creation in the same way as any other ballet – but of course it is important to consider the special occasion and the way in which the dance floor is viewed from all sides of the room, but also through the cameras on television. After creating a rather academic choreography two years ago with Wiener Blut, I want to respond to the Kaiserwalzer in a more sculptural way, working less with classical lines and more freely, but without losing the noblesse that belongs to a ball. Ida Gut's costume design provides me with wonderful support in this endeavour. I would like to explore the space that Johann Strauß (Son) is still able to create today between a frozen, clichéd image of the Viennese waltz and the artistic and social modernity of its past. Accordingly, I have chosen four students from the Ballet Academy who are classical dancers as well as good »movers« to join the twenty dancers from the Vienna State Ballet. I am delighted that we once again have been given the opportunity to create a festive opening to the ball with a world premiere by the Vienna State Ballet and the new costume design by Ida Gut, but also to reflect on it through our art and touch the people of today.*



CLAUDINE SCHOCH &
MARCOS MENHA
IN MARTIN SCHLÄPFERS »4«

KETEVAN PAPAVA & TIMOOR AFSHAR
in JOHN NEUMEIERS »DIE KAMELIENDAME«





HIER SITZEN SIE IMMER AUF DEN BESTEN PLÄTZEN

DER VOLLELEKTRISCHE LEXUS RZ

Bühne frei für Emotionen: Unser Premium-SUV bietet Ihnen mehr als nur Mobilität. Es bietet Ihnen ein Erlebnis für die Sinne. Das dynamische Fahrgefühl elektrisiert, das intuitiv bedienbare Cockpit begeistert. Vom Einsteigen bis zum Ankommen genießen Sie so ein Erlebnis der Extraklasse. Erfahren Sie das Lexus-Gefühl im vollelektrischen Lexus RZ. Vereinbaren Sie jetzt eine Probefahrt in Ihrem Lexus Forum.



LEXUS GRAZ | DENZEL | Wetzelsdorfer Straße 35 | 8052 Graz

LEXUS INNSBRUCK | BACHER GMBH | Haller Straße 233 | 6020 Innsbruck

LEXUS LINZ | DIT MITTERBAUER GMBH | Gewerbepark Wagram 1 | 4061 Pasching

LEXUS WIEN NORD | KEUSCH | DAS AUTOHAUS | Lorenz-Müller-Gasse 7-11 | 1200 Wien

Stromverbrauch Lexus RZ 300e mit Elektromotor 150 kW (204 PS), kombiniert: 14,9 kWh/100 km, CO₂-Emissionen kombiniert: 0 g/km; CO₂-Klasse A; elektrische Reichweite (EAER): 479 km, elektrische Reichweite innerorts (EAER City): 669 km. Werte gemäß WLTP-Prüfverfahren. Abbildung zeigt Symbolfoto.

IDA GUT



Ida Gut zählt zu den renommiertesten Designerinnen der Schweiz und steht mit ihrem von ihrer unverkennbaren Handschrift geprägten Label seit über dreißig Jahren für Mode mit einzigartiger Schnitttechnik, hochwertigen Materialien und höchstem handwerklichen Anspruch. Modedesign ist für die im Appenzell aufgewachsene gelernte Schneiderin und Absolventin der Hochschule der Künste Zürich architektonische Präzisionsarbeit. In ihrem Zürcher Atelierladen verbindet Ida Gut gekonnt Entwurf und Verkauf mit Nachhaltigkeit. Ihre Modelle produziert sie ausschließlich in der Schweiz. Regelmäßig ist die

mit zahlreichen Preisen, darunter zuletzt der Federal Swiss Grand Award for Design 2021, ausgezeichnete Modeschöpferin mit ihren Kollektionen bei den wichtigen europäischen Fashion Shows sowie in Ausstellungen in der Schweiz, Japan und China vertreten.

Ida Gut is one of the most renowned designers in Switzerland and her label, characterised by her unmistakable signature, has stood for fashion with a unique cutting technique, high-quality materials and the highest standards of craftsmanship for over thirty years. For the trained seamstress and graduate of the Zurich University of the Arts, who grew up in Appenzell, fashion design is architectural precision work. In her Zurich studio shop, Ida Gut skilfully combines design and sales with sustainability. She produces her models exclusively in Switzerland. She has won numerous awards, including most recently the Federal Swiss Grand Award for Design 2021, and regularly presents her collections at major European fashion shows and exhibitions in Switzerland, Japan and China.

MIT DEN OHREN VON HEUTE GEHÖRT

IDA GUT KREIERT ERSTMALS EIN KOSTÜMDESIGN FÜR DEN OPERNBALL

Wien und seine Bälle: das ist eine besondere Tradition. Was verbinden Sie damit?

IDG Ich bin ein unbeschriebenes Blatt, was den Wiener Opernball betrifft. Natürlich kenne ich Bilder davon. Nicht allzu viel über seine Geschichte und die Traditionen zu wissen, regt mich zum Denken an und motiviert mich, mich unvoreingenommen der Aufgabe zu widmen. Mich interessiert die Suche nach etwas, das ich noch nicht kenne.

Was hat Sie an einem Kostümdesign für Martin Schläpfer ge reizt?

IDG Es sind oft einzelne Mosaiksteinchen (eine Begegnung, ein Anlass, ein Gespräch) und Zufälle, die das eine zum anderen bringen. Ein Puzzleteil, das passt. Ich hatte mich schon in anderem Zusammenhang mit Fragen wie »Was ist Bewegung? Was ist Tanz? Was kann ein Kleidungsstück machen?« beschäftigt, aber vorerst sehr unspezifisch. Dann kam die Anfrage von Martin Schläpfer und ich konnte etwas zur Reife bringen, das sich auf einem Nebenschauplatz schon entzündet hatte. Bereits bei den ersten Sätzen, die wir austauschten, war für mich klar, dass wir gut zueinander passen. Hat es etwas mit unserer Herkunft aus der Appenzeller Region zu? Gibt es ähnliche Wurzeln oder Prägungen, wie man Dinge anschaut, an Dinge herangeht, welche Haltung man entwickelt?

Sie gelten als Schnittvirtuosin. Welche Ideen stehen hinter Ihrem Kaiserwalzer-Entwurf?

IDG Im besten Fall lösen die Kleidungsstücke etwas beim Choreographen aus. Ich hatte das Bild des großen Ballsaals vor mir und eine Vorstellung, dass man diesen Raum füllen muss. Es braucht Volumen. Im Zentrum meines Entwurfs steht die Hose. Alle, Männer wie Frauen, tragen eine Hose. Das ist für einen Opernball untypisch. Eine Männerhose ist im Entwurf weitaus komplexer als ein Rock. Ich denke immer aus der Konstruktion heraus. In Wien handelt es sich um »Flügelhosen«. Durch Volumen und ein ziemlich sperriges Material erhalten sie einen skulpturalen Charakter. Licht und Reflektion spielen ebenfalls eine große Rolle – und das, was in der Bewegung passiert.

Was verbinden Sie mit der Musik von Johann Strauß (Sohn)?

IDG Der *Kaiserwalzer* hat in seiner Klangabfolge eine Großartigkeit, die seit über 130 Jahren wohl alle Zuhörenden berührt. Am Opernball tanzen Menschen von heute zu dieser Musik von damals. Auch für meine Arbeit habe ich mir den *Kaiserwalzer* bewusst als Mensch von heute angehört. Mit Ohren von heute. Für mich ist es wichtig, aus dem Jetzt heraus zu arbeiten. Denn auch Traditionen verändern sich. Es geht mir aber nicht um einen Gegenentwurf, sondern es bleibt eine Gratwanderung, bei einem solch großartigen Stück die richtige Dosierung zu finden.

HEARD WITH THE EARS OF TODAY

FOR THE FIRST TIME IDA GUT CREATES A COSTUME DESIGN FOR THE OPERA BALL

❖ Vienna and its balls: that is a special tradition. What do you associate with it?

IDG *Im a blank slate when it comes to the Vienna Opera Ball. Of course I have seen pictures of it. Not knowing too much about its history and traditions makes me think and motivates me to approach the task with an open mind. I am interested in searching for something that I do not yet know.*

❖ What attracted you to designing costumes for Martin Schläpfer?

IDG *It is often mosaic pieces (an encounter, an opportunity, a conversation) and coincidences that bring something together. A piece of the puzzle that fits. I had already dealt with questions such as "What is movement? What is dance? What can a piece of clothing do?", but initially in a more unspecific way. Then came Martin Schläpfer's commission, and I was able to bring something to maturity that had already been sparked on a side stage. From the very first sentences we exchanged, it was clear to me that we were a good match. Does this have something to do with our origins in Appenzell? Are there similar roots or influences in the way you look at things, the way you approach things, the attitude you develop?*

❖ You are considered a virtuoso of tailoring. What ideas are behind your design for Kaiserwalzer?

IDG *At best, the costumes trigger something in the choreographer. I had the image of a huge ballroom in front of me and the idea that you have to fill this space. It needs volume. At the centre of my design are trousers. Everyone, men and women, wears trousers. That is atypical for an opera ball. I always think in terms of construction. Men's trousers are far more complex to design than a skirt. In Vienna, these are "wing trousers". Volume and a rather bulky material give them a sculptural character. Light and reflection also play a major role – and what happens when you move.*

❖ What do you associate with the music of Johann Strauß' (Son)?

IDG *The Kaiserwalzer has a grandeur of sound that has touched all listeners for over 130 years. At the Opera Ball, people from today dance to this music from back then. For my work, too, I consciously listened to the Kaiserwalzer as a person from today. With today's ears. For me it is important to work from the present because traditions change too. I am not interested in creating a counterproposal, but rather in finding the right balance for such a great piece.*

WIENER STAATSBALLETT

Das Wiener Staatsballett zählt zu den traditionsreichsten und renommiertesten Tanzinstitutionen der Welt und ist als eigenständige Arbeitsgemeinschaft in der Wiener Staatsoper und der Volksoper Wien zu Hause. Seit der Spielzeit 2020/21 leitet Martin Schläpfer das Ensemble als Ballettdirektor und Chefchoreograph. Auf beiden Bühnen sowie auf internationalen Gastspielen zeigt das 101 Tänzerinnen und Tänzer umfassende Ensemble ein reiches Repertoire – von den großen abendfüllenden Klassikern der Romantik über stilprägende Meisterwerke des 20. und 21. Jahrhunderts bis hin zu Uraufführungen. Darüber hinaus gestaltet es in den Opern-, Operetten- und Musicalvorstellungen seiner beiden Heimatbühnen sowie beim Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker und Opernball der Wiener Staatsoper die Tanzeinlagen. Von der renommierten Kritikerumfrage der Zeitschrift *tanz* erhielt das Wiener Staatsballett 2022 die Auszeichnung »Glanzlicht der Saison«. Neben seinen Auftritten in Wien führt ein Gastspiel die Compagnie im Mai 2025 ans spanische Teatro Real Madrid.

VIENNA STATE BALLET

*The Vienna State Ballet is one of the most established and renowned dance institutions in the world and as a working group at home in the Vienna State Opera and Volksoper Wien. Since the 2020/21 season Martin Schläpfer has been the company's ballet director and chief choreographer. The ensemble, made up of 101 dancers, shows a rich repertoire on both stages and international guest performances – from the great romantic story ballets and masterpieces of the 20th and 21st century to several world premieres. In addition, it can be seen in the dance numbers in the opera, operetta and musical productions of its home stages as well as at the New Year's Concert of the Vienna Philharmonic Orchestra and the Opera Ball of the Vienna State Opera. In 2022, the Vienna State Ballet was awarded "Highlight of the Season" by the renowned *tanz* magazine critics' survey. In addition to its performances in Vienna, in May 2025 a guest performance will take the company to Spain's Teatro Real Madrid.*

SONIA DVOŘÁK & ARNE VANDERVELDE
in WILLIAM FORSYTHES
»IN THE MIDDLE, SOMEWHAT ELEVATED«



ERSTE SOLOTÄNZERINNEN & SOLOTÄNZER *PRINCIPAL DANCERS*

ELENA BOTTARO

Elena Bottaro wurde an der Ballettschule der Mailänder Scala ausgebildet. 2014 erfolgte ihr Engagement an das Wiener Staatsballett, 2017 ihre Ernennung zur Halbsolistin. 2019 avancierte sie zur Solotänzerin, zur Spielzeit 2024/25 zur Ersten Solotänzerin. 2018 wurde sie mit dem Förderpreis des Ballettclub Wiener Staatsballett ausgezeichnet.

Elena Bottaro received her training at the ballet school of La Scala in Milan. She joined the Vienna State Ballet in 2014 and was promoted to demi soloist in 2017. In 2019 followed her appointment as a soloist, in 2024 as a principal dancer. In 2018, she was honoured with the Sponsorship Award of the Ballettclub Wiener Staatsballett.

OLGA ESINA

Olga Esina studierte in ihrer Heimatstadt St. Petersburg an der Waganowa-Ballettakademie. Ab 2004 war sie Mitglied des Balletts des Mariinski-Theaters. 2006 schloss sie sich als Solotänzerin dem Ballett der Wiener Staatsoper und Volksoper an, 2010 avancierte sie zur Ersten Solotänzerin des Wiener Staatsballetts.

Olga Esina studied at the Vaganova Ballet Academy in her home city of St. Petersburg. From 2004 she was a member of the Mariinsky Theatre Ballet. In 2006 she joined the ballet of the Vienna State Opera and Volksoper as a solo dancer, and in 2010 she was promoted to principal dancer of the Vienna State Ballet.

HYO-JUNG KANG

Hyo-Jung Kang erhielt ihre Ausbildung in Seoul, an der Kirov Ballet Academy in Washington D.C. und der John Cranko Schule Stuttgart. Es folgte ein Engagement ins Stuttgarter Ballett, wo sie 2011 zur Ersten Solistin ernannt wurde. Seit 2021/22 ist sie Erste Solotänzerin des Wiener Staatsballetts.

Hyo-Jung Kang received her training in Seoul, at the Kirov Ballet Academy in Washington D.C. and at the John Cranko School Stuttgart. This was followed by an engagement at the Stuttgart Ballet, where she was appointed principal dancer in 2011. Since 2021/22 she has been principal dancer of the Vienna State Ballet.



ELENA BOTTARO

in GEORGE BALANCHINES

»BRAHMS-SCHOENBERG QUARTET«

© The George Balanchine Trust

THE OPENING CEREMONY

53

MASAYU KIMOTO

Masayu Kimoto studierte an der Klassischen Ballettschule des Nakata Ballet Theater, der École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower und am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse Paris. 2006 wurde er an das Semperoper Ballett Dresden engagiert, 2008 an das Ballett der Wiener Staatsoper und Volksoper. Seit 2017 ist er Erster Solotänzer des Wiener Staatsballetts.

Masayu Kimoto trained at the Classical Ballet School of the Nakata Ballet Theater, the École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse Paris. In 2006 he was engaged by the Semperoper Ballett Dresden and in 2008 by the Vienna State Opera and Volksoper Ballet. Since 2017 he has been principal dancer of the Vienna State Ballet.

MARCOS MENHA

Marcos Menha erhielt seine Ausbildung in São Paulo sowie an der Akademie des Tanzes Mannheim. Er war im Ballett des Badischen Staatstheaters Karlsruhe engagiert, wo er 2008 zum Ersten Solisten avancierte, ab 2011 tanzte er im Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg. Seit 2020/21 ist er Erster Solotänzer beim Wiener Staatsballett. 2016 wurde er mit dem Deutschen Tanzpreis »Zukunft« ausgezeichnet.

Marcos Menha received his training in São Paulo and at the Mannheim Dance Academy. He joined the Ballet of the Badisches Staatstheater Karlsruhe, where he was promoted to principal dancer in 2008. From 2011 he danced with the Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg and from 2020/21 he has been principal dancer of the Vienna State Ballet. In 2016 he was awarded the German Dance Prize “Zukunft”.

KETEVAN PAPAVA

Ketevan Papava war nach ihrer Ausbildung an der Waganowa-Ballettakademie St. Petersburg Mitglied des Balletts des Mariinski-Theaters und tanzte am Staatlichen Opernhaus in Sofia. 2006 wurde sie als Halbsolistin an das Ballett der Wiener Staatsoper und Volksoper engagiert, 2010 avancierte sie zur Solotänzerin des Wiener Staatsballetts, 2015 zur Ersten Solistin.

After her training at the Vaganova Ballet Academy in St. Petersburg, Ketevan Papava was a member of the Mariinsky Theatre Ballet and danced at the Sofia State Opera. In 2006 she was engaged as demi soloist at the Vienna State Opera and Volksoper Ballet, in 2010 she was appointed soloist of the Vienna State Ballet, and in 2015 principal dancer.

CLAUDINE SCHOCH

Claudine Schoch erhielt ihre Ausbildung an der Ballettschule des Opernhauses Zürich und an der Heinz-Bosl-Stiftung in München. Von 2001 bis 2008 tanzte sie im Bayerischen Staatsballett. Es folgten Engagements im Semperoper Ballett Dresden, Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg sowie Ballett Basel. Seit 2020/21 ist sie Erste Solotänzerin des Wiener Staatsballetts.

Claudine Schoch received her training at the Zurich Opera House Ballet School and at the Heinz Bosl Foundation in Munich. From 2001 to 2008 she danced with the Bavarian State Ballet. This was followed by engagements with the Semperoper Ballett Dresden, Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg and Ballett Basel. Since 2020/21 she has been principal dancer of the Vienna State Ballet.

SOLOTÄNZERINNEN & SOLOTÄNZER SOLOISTS

TIMOOR AFSHAR

Timoor Afshar erhielt seine Ausbildung am Indiana Ballet Conservatory, am Harid Conservatory sowie an der John Cranko Schule in Stuttgart. 2017/18 wurde er an das Stuttgarter Ballett engagiert und 2019/20 zum Halbsolisten befördert. Seit 2023/24 ist er Solotänzer beim Wiener Staatsballett.

Timoor Afshar received his training at the Indiana Ballet Conservatory, the Harid Conservatory and the John Cranko School in Stuttgart. He joined the Stuttgart Ballet in 2017/18 and was promoted to demi soloist in 2019/20. Since the 2023/24 season, he has been a soloist with the Vienna State Ballet.

SONIA DVOŘÁK

Sonia Dvořák wurde beim Ithaca Ballet sowie an Canada's National Ballet School ausgebildet. Sie gewann den Christopher Ondaatje Award 2010 und den Peter Dwyer Award 2011. Engagements führten sie an das Ballett Kiel und das Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg. 2020/21 wechselte sie als Halbsolistin ins Wiener Staatsballett, 2021/22 avancierte sie zur Solotänzerin.

Sonia Dvořák trained at the Ithaca Ballet and at Canada's National Ballet School. She won the Christopher Ondaatje Award in 2010 and the Peter Dwyer Award in 2011 and has performed at Ballett Kiel and Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg. In 2020/21 she joined the Vienna State Ballet as a demi soloist, in 2021/22 she was appointed soloist.

HYO-JUNG KANG
in MARTIN SCHLÄPFERS
»DORNRÖSCHEN«



ARNE VANDERVELDE

Arne Vandervelde erhielt seine Ausbildung an der Koninklijke Balletschool Antwerpen. 2014 wurde er an das Königliche Ballett von Flandern engagiert. 2016 wechselte er zum Wiener Staatsballett. 2019 folgte sein Avancement zum Halbsolisten, 2022 zum Solotänzer.

Arne Vandervelde trained at the Royal Ballet School of Antwerp. In 2014 he was engaged by the Royal Ballet of Flanders. In 2016 he joined the Vienna State Ballet. He was promoted to demi soloist in 2019 and to soloist in 2022.

GÉRAUD WIELICK

Géraud Wielick erhielt seine Ausbildung an der Koninklijke Balletschool Antwerpen sowie an der San Francisco Ballet School. 2012 erfolgte sein Engagement an das Wiener Staatsballett, 2016 avancierte er zum Halbsolisten. Zur Spielzeit 2023/24 wurde er zum Solotänzer ernannt.

Géraud Wielick received his training at the Royal Ballet School of Antwerp and the San Francisco Ballet School. He joined the Vienna State Ballet in 2012 and was promoted to demi soloist in 2016. He was appointed soloist for the 2023/24 season.

HALBSOLISTINNEN & HALBSOLISTEN *DEMI SOLOISTS*

RASHAEN ARTS

Rashaen Arts absolvierte seine Ausbildung an der National Ballet Academy in Amsterdam. Nach Engagements bei Europa Danse in Paris und der Ballet Chicago Studio Company wechselte er 2011 zu Introdans nach Arnhem. Ab der Spielzeit 2013/14 war Rashaen Arts Solist des Balletts am Rhein Düsseldorf Duisburg, 2022/23 wechselte er als Halbsolist ins Wiener Staatsballett.

Rashaen Arts completed his training at the National Ballet Academy in Amsterdam. After engagements with Europa Danse in Paris and the Ballet Chicago Studio Company, he moved to Introdans in Arnhem in 2011. From the 2013/14 season, Rashaen Arts was a soloist with the Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg, in 2022/23 he joined the Vienna State Ballet as a demi soloist.

NATALYA BUTCHKO

Natalya Butchko absolvierte ihr Balletttraining am Washington Ballet sowie bei Isabelle Guérin in New York City. 2014 erhielt sie ein Stipendium für die Ballettakademie der Wiener Staatsoper und wurde 2016 an das Wiener Staatsballett engagiert. 2022/23 avancierte sie zur Halbsolistin.

Natalya Butchko trained at The Washington Ballet and with Isabelle Guérin in New York. In 2014, she received a scholarship for the Ballet Academy of the Vienna State Opera and was engaged by the Vienna State Ballet in 2016. In 2022/23 she was promoted to demi soloist.

JACKSON CARROLL

Jackson Carroll war nach seiner Ausbildung an Canada's National Ballet School Eleve im National Ballet of Canada sowie ab 2010/11 Solist im Ballett am Rhein. Ab 2017 tanzte er freiberufllich u.a. mit dem Ballet de l'Opéra national de Paris und dem Théâtre NoNo Marseille. Seit 2020/21 ist er Halbsolist im Wiener Staatsballett.

After training at Canada's National Ballet School, Jackson Carroll was an eleve in the National Ballet of Canada and a soloist in the Ballett am Rhein from 2010/11. From 2017, he danced freelance with the Ballet de l'Opéra national de Paris and the Théâtre NoNo Marseille. Since the 20/21 season, he has been a demi soloist with the Vienna State Ballet.





MASAYU KIMOTO
in WILLIAM FORSYTHES
»IN THE MIDDLE,
SOMEWHAT ELEVATED«

ALEXANDRA INCULET

Alexandra Inculet erhielt ihre Ausbildung an Canada's National Ballet School. 2008 und 2009 wurde sie mit dem Peter Dwyer Award ausgezeichnet. Engagements führten sie als Eleve an das National Ballet of Canada, ans Ballet Junior de Genève sowie von 2013 bis 2020 als Solistin ins Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg. Seit der Spielzeit 2020/21 ist sie Halbsolistin im Wiener Staatsballett.

Alexandra Inculet received her training at Canada's National Ballet School. In 2008 and 2009 she was honoured with the Peter Dwyer Award. Engagements have taken her to the National Ballet of Canada as an eleve, the Ballet Junior de Genève and from 2013 to 2020 as a soloist at the Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg. Since the 2020/21 season, she has been a demi soloist at the Vienna State Ballet.

SINTHIA LIZ

Sinthia Liz studierte an der Escola Estadual De Dança Maria Olenewa in Rio de Janeiro und tanzte von 2015 bis 2018 als Stipendiatin der Heinz-Bosl-Stiftung im Bayerischen Junior Ballett München sowie im Bayerischen Staatsballett. Auf ein Engagement im Ballett am Rhein Düsseldorf folgte 2020/21 der Wechsel ins Wiener Staatsballett, wo sie 2024/25 zur Halbsolistin avancierte.

Sinthia Liz completed her training at the Escola Estadual De Dança Maria Olenewa in Rio de Janeiro and danced with the Bavarian Junior Ballet Munich and the Bavarian State Ballet from 2015 to 2018 as a scholarship holder of the Heinz Bosl Foundation. An engagement at the Ballett am Rhein Düsseldorf was followed by a move to the Vienna State Ballet in 2020/21, where she became a demi soloist in 2024/25.

DUCCIO TARIELLO

Duccio Tariello schloss seine Ausbildung 2018 an der Tanz Akademie Zürich ab. 2017 gewann er die Silbermedaille beim Internationalen Tanzolymp Berlin. 2018/19 wurde er Mitglied des NRW Juniorballetts. 2020/21 erfolgte sein Engagement an das Wiener Staatsballett, in der Spielzeit 2023/24 die Ernennung zum Halbsolisten.

Duccio Tariello completed his training at the Zurich Dance Academy in 2018. In 2017, he won the silver medal at the International Dance Olympic Berlin. In 2018/19 he became a member of the NRW Junior Ballet. In 2020/21 he joined the Vienna State Ballet, in the 2023/24 season he was appointed demi soloist.

CORPS DE BALLET

ANDRÉS GARCIA TORRES

Andrés Garcia Torres begann seine Ballettausbildung am Konservatorium Mariemma in Madrid und setzte diese an der Ballettakademie der Wiener Staatsoper fort. Nach seinem Abschluss wurde er 2014 an das Wiener Staatsballett engagiert.

Andrés Garcia Torres started his ballet training at the Mariemma Conservatory in Madrid and continued at the Ballet Academy of the Vienna State Opera. After graduating, he was engaged by the Vienna State Ballet in 2014.

KATHARINA MIFFEK

Katharina Miffek erhielt ihre Ausbildung von 2005 bis 2016 an der Ballettakademie der Wiener Staatsoper und wurde nach Abschluss dieser an das Wiener Staatsballett engagiert, wo sie seither ein breites Repertoire tanzt und auch in Solorollen zu erleben ist.

Katharina Miffek trained at the Vienna State Opera Ballet Academy from 2005 to 2016. After graduating, she was engaged by the Vienna State Ballet, where she has since danced a broad repertoire and also performed in solo roles.

KRISTIÁN POKORNÝ

Kristián Pokorný wurde am Prager Tanzkonservatorium und an der Akademie des Tanzes Mannheim ausgebildet. Bereits während des Studiums erfolgten Auftritte am Prager Nationaltheater. 2018 wurde er Mitglied des Badischen Staatsballetts Karlsruhe, 2019/20 wechselte er ins Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg. Seit 2020/21 ist er Mitglied des Wiener Staatsballetts.

Kristián Pokorný trained at the Prague Dance Conservatory and the Academy of Dance in Mannheim. He already performed at the Prague National Theatre during his studies. In 2018 he became a member of the Baden State Ballet Karlsruhe, in 2019/20 he moved to the Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg. Since 2020/21, he has been a member of the Vienna State Ballet.

DIE BALLETTAKADEMIE DER WIENER STAATSOPER

Die Ballettakademie der Wiener Staatsoper gilt als erste Adresse für Ballettausbildung in Österreich. Seit September 2020 ist Christiana Stefanou die Direktorin der Institution, Martin Schläpfer hat die künstlerische Leitung. Die Ballettakademie bietet eine umfassende praktische und theoretische Bühnentanz-Ausbildung, wobei besonderes Augenmerk auf das physische und emotionale Wohlbefinden der Studierenden gelegt wird. Schülerinnen und Schüler von 10 bis 18 Jahre aus dem In- und Ausland werden in den Fächern Ballett, Spitzentechnik, Pas de deux, Klassisches Repertoire, Charaktertanz, Moderner/Zeitgenössischer Tanz, Historischer Tanz sowie Tanz & Gesundheit unterrichtet. Ein wichtiger Aspekt der Ausbildung ist zudem das Sammeln von Bühnenerfahrung durch die Mitwirkung in zahlreichen Ballett- und Opernaufführungen der Wiener Staatsoper und der Volksoper Wien, darunter auch der Opernball. Absolventinnen und Absolventen der Ballettakademie tanzen in vielen bedeutenden Compagnien weltweit.

Mit dem NEST, der neuen Spielstätte der Wiener Staatsoper, hat auch die Ballettakademie einen neuen Spielort, an dem die Jugendkompanie in dieser Saison mit Martin Schläpfers Ballett für die ganze Familie *Peter und der Wolf* bereits Premiere feierte, gefolgt von *Mein erstes Dornröschen* in der Choreographie von Christiana Stefanou mit jungen Studierenden für Kinder ab 6 Jahren im April 2025.

THE BALLET ACADEMY OF THE VIENNA STATE OPERA

The Ballet Academy of the Vienna State Opera is considered the top address for ballet training in Austria. Since September 2020 Christiana Stefanou is the director of the institution, Martin Schläpfer has the artistic direction. The Ballet Academy offers comprehensive practical and theoretical ballet training, with special attention to the physical and emotional well-being of the students. Pupils from 10 to 18 years old from Austria and abroad are taught ballet, pointe technique, pas de deux, classical repertoire, character dance, modern/contemporary dance, historical dance, and dance & health. An important aspect of the training is also gaining stage experience through participation in numerous ballet and opera performances at the Vienna State Opera and the Vienna Volksoper, including the Opera Ball. Graduates of the Ballet Academy dance in many important companies worldwide.

With the NEST, the new venue of the Vienna State Opera, the Ballet Academy also has a new stage, where the Youth Company has already celebrated its premiere this season with Martin Schläpfer's ballet for the whole family Peter and the Wolf, followed by My First Sleeping Beauty for children from the age of 6 choreographed by Christiana Stefanou with young students in April 2025.



OLGA ESINA
in HANS VAN MANENS
»LIVE«

DIE ENERGIE VON WIEN

versorgt die Stadt.

Auch mit Kultur.



In die Oper gehen, hat in Wien Tradition. Damit das auch in Zukunft so bleibt, steckt unsere Energie auch in der Förderung von Kultur. Wir sponsieren das NEST, die neue Spielstätte der Staatsoper. Dadurch schaffen wir eine Bühne, die auch ein junges Publikum für Kunst begeistert.



DAS ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER

Das Wiener Staatsopernorchester steht in einzigartiger Beziehung zu einem der besten Orchester der Welt, den Wiener Philharmonikern, denn die Musikerinnen und Musiker verkörpern in Personalunion das 148-köpfige Staatsopernorchester und die private Vereinigung Wiener Philharmoniker. In der Wiener Staatsoper sowie bei offiziellen Staatsoperngastspielen tritt das Orchester als Staatsopernorchester auf, bei allen symphonischen Aktivitäten wie auch als Opernorchester bei den Salzburger Festspielen als Wiener Philharmoniker.

Diese »Symbiose« zwischen den Wiener Philharmonikern und der Staatsoper, die nunmehr seit 181 Jahren währt, bringt beiden Seiten große Vorteile. Das Haus am Ring profitiert von der höchsten künstlerischen Qualität der weltweiten philharmonischen Tätigkeit mit jährlich bis zu 100 Konzerten unter den namhaftesten Dirigentinnen und Dirigenten wie auch von den zahlreichen Auftritten in verschiedenen Kammermusikensembles. Das Orchester wiederum erreicht dank der intensiven gemeinsamen Tätigkeit in der Staatsoper ein international vielleicht einmaliges Niveau des aufeinander abgestimmten Zusammenspiels sowie des nuancierten Musizierens mit den besten Sängerinnen und Sängern der Welt. Diese herausragenden Musikerinnen und Musiker spielen in der Wiener Staatsoper an rund 300 Tagen einer Saison an die 60 verschiedene Opern- und Ballettwerke.

2012 wurden das Wiener Staatsopernorchester und die Wiener Philharmoniker gemeinsam und als Kollektiv zum Ehrenmitglied der Wiener Staatsoper ernannt.

ORCHESTRA OF THE VIENNA STATE OPERA

The Vienna State Opera Orchestra has a unique relationship with one of the world's finest orchestras, the Vienna Philharmonic, as the musicians simultaneously make up the 148-member State Opera Orchestra and the private association of the Vienna Philharmonic. At the Vienna State Opera and during official State Opera guest performances, the orchestra performs as the State Opera Orchestra, while for all symphonic activities, as well as its role as the opera orchestra at the Salzburg Festival, it appears as the Vienna Philharmonic.

This "symbiosis" between the Vienna Philharmonic and the State Opera, which has endured for 181 years, brings great advantages to both sides. The House on the Ring benefits from the highest artistic quality derived from the Philharmonic's worldwide activities, which include up to 100 concerts annually under some of the most renowned conductors, as well as numerous performances in various chamber music ensembles. The orchestra, in turn, achieves an internationally unparalleled level of coordinated interplay and nuanced music-making thanks to its intensive collaboration in the State Opera with some of the world's best singers. These outstanding musicians perform approximately 60 different opera and ballet works on around 300 days of each season at the Vienna State Opera.

In 2012, the Vienna State Opera Orchestra and the Vienna Philharmonic were jointly named honorary members of the Vienna State Opera as a collective.

DAS BÜHNNENORCHESTER DER WIENER STAATSOPER

Das Bühnenorchester der Wiener Staatsoper hat seine Wurzeln in der Mitte des 19. Jahrhunderts als Orchester des Wiener Burgtheaters. Inzwischen ist es ein fixer Bestandteil der Wiener Staatsoper. Neben den »richtigen« Bühnenmusiken spielt das Orchester u.a. auch Kinderopern, vor allem aber ist es das Orchester der neuen Staatsopern-Spielstätte NEST im Künstlerhaus am Karlsplatz. Darüber hinaus treten die Musikerinnen und Musiker des Orchesters immer wieder bei verschiedenen internationalen Festivals auf. Seit 2020 ist Markus Henn Leiter des Bühnenorchesters der Wiener Staatsoper.

THE STAGE ORCHESTRA OF THE VIENNA STATE OPERA

The Stage Orchestra of the Vienna State Opera has its roots in the mid-19th century as the orchestra of the Wiener Burgtheater. Today, it is an integral part of the Vienna State Opera. In addition to performing “proper” stage music, the orchestra also plays children’s operas, and most notably serves as the orchestra for the Vienna State Opera’s new performance venue, NEST, at the Künstlerhaus on Karlsplatz. Furthermore, the musicians of the orchestra frequently perform at various international festivals. Since 2020, Markus Henn has been the director of the Stage Orchestra of the Vienna State Opera.



DIE NEUE STAATSOPER
FÜR KINDER, JUGENDLICHE & FAMILIEN
IM KÜNSTLERHAUS AM KARLSPLATZ

TICKETS UND
INFOS



NEST.AT

LEXUS OMV
GENERALSPONSOREN DER WIENER STAATSOPER

STRABAG
HAUPTSPONSOR NEST

DAS WIENER OPERNBALL ORCHESTER

Die Konzertvereinigung Wiener Opernball Orchester wurde im Jahr 1982 mit dem Ziel gegründet, die Wiener Tanzmusik des 18. und 19. Jahrhunderts zu pflegen und in Wien und in aller Welt zur Aufführung zu bringen. Seit mehr als 40 Jahren ist das Opernballorchester fixer Bestandteil des Wiener Opernballs. Mittlerweile tritt das Orchester in 36 Ländern und in fast allen europäischen Metropolen auf, unternimmt Konzerttouren in mehrere Kontinente und freut sich über eine Reihe internationaler Dirigentinnen und Dirigenten, die es begleiten und leiten. Das Wiener Opernball Orchester ist der authentische Ausdruck dessen, was man den Wiener Klang nennt – die unverfälschte Interpretation österreichischer Musik vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert. Musikalisch geleitet wird das Wiener Opernball Orchester von László Gyükér.

THE VIENNA OPERA BALL ORCHESTRA

The Concert Association of the Vienna Opera Ball Orchestra was founded in 1982 with the aim of preserving and performing Viennese dance music from the 18th and 19th centuries, both in Vienna and around the world. For over 40 years, the Opera Ball Orchestra has been an integral part of the Vienna Opera Ball. Today, the orchestra performs in 36 countries and almost all major European cities, undertakes concert tours across several continents, and enjoys the collaboration of a number of internationally renowned conductors who accompany and lead it. The Vienna Opera Ball Orchestra is the authentic expression of what is known as the Viennese sound – the unadulterated interpretation of Austrian music from the late 18th to the early 20th century. The Vienna Opera Ball Orchestra is musically directed by László Gyükér.

LÁSZLÓ GYÜKÉR



László Gyükér wurde in Miskolc (Ungarn) geboren. Sein Studium absolvierte er an der Kunstuniversität Graz. Darauffolgend war er Assistent von Martin Sieghart beim niederländischen Het Gelders Orkest. Seine Kenntnisse – vor allem im Operettengenre – verfeinerte László Gyükér von 2010 bis 2012 als Zweiter Kapellmeister an der Bühne Baden.

In den Jahren 2014 bis 2017 sowie 2021 und 2022 war er Dirigent beim Lehár Festival in Bad Ischl, 2018 leitete er die Neuproduktion von Johann Strauß' *Die Fledermaus* an der Oper in Tirana. 2018 debütierte er mit Emmerich Kálmáns *Die Csárdásfürstin* an der

Volksoper Wien, deren ständiger Gastdirigent er seither ist und Werke wie *Die Csárdásfürstin* und *My Fair Lady* leitet. Seit 2018 ist er darüber hinaus Dozent an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK) für den Lehrgang »Klassische Operette« und gibt der jungen Generation sein Wissen um dieses besondere Genre weiter.

Er ist musikalischer Leiter am Budapesti Operettentheater (Budapesti Operettszínház) wie auch an der Operettenbühne Wien und absolvierte zahlreiche Tourneen im deutschsprachigen Raum. Seit 2022 ist László Gyükér Chefdirigent des Wiener Opernball Orchesters und seit 2023 Musikalischer Leiter der Neuen Operette Wien.

László Gyükér was born in Miskolc, Hungary. He completed his studies at the University of Music and Performing Arts Graz. Subsequently, he served as an assistant to Martin Sieghart at the Dutch ensemble Het Gelders Orkest. László Gyükér refined his expertise, particularly in the operetta genre, from 2010 to 2012 as the Second Kapellmeister at the Bühne Baden.

*In the years 2014 to 2017, as well as 2021 and 2022, he was a conductor at the Lehár Festival in Bad Ischl. In 2018, he directed the new production of Johann Strauß's *Die Fledermaus* at the Opera in Tirana. In the same year, he made his debut with Emmerich Kálmán's *Die Csárdásfürstin* at the Volksoper Wien, where he has since been a permanent guest conductor, leading works such as *Die Csárdásfürstin* and *My Fair Lady*. Since 2018, he has also been a lecturer at the Music and Arts Private University of Vienna (MUK) for the program "Classical Operetta", imparting his knowledge of this special genre to the younger generation.*

He serves as the musical director at the Budapest Operetta Theater (Budapesti Operettszínház) and the Operettenbühne Wien, and has undertaken numerous tours in the German-speaking region. Since 2022, László Gyükér has been the chief conductor of the Vienna Opera Ball Orchestra, and since 2023, he has been the Musical Director of the Neue Operette Wien.



SWAROVSKI TIARA 2025

Swarovski als österreichisches Unternehmen, das heuer sein 130-jähriges Jubiläum feiert, zeichnet seit 1956 für das Design der Tiaras der Debütantinnen verantwortlich. Die glanzvolle Tradition hat einen hohen Stellenwert im Kulturerbe Österreichs – und ist untrennbar mit Swarovski verbunden. Zum ersten Mal wurde in diesem Jahr für die Debütanten eine passende kristalline Anstecknadel kreiert, die sie beim Einzug in die beeindruckende Wiener Staatsoper tragen werden und die die Zusammenghörigkeit der Debütierenden visuell unterstreicht. Beim diesjährigen Ball werden 144 Paare ins Rampenlicht treten und mit ihren Swarovski Kristallen die Eröffnungszeremonie in einen strahlenden Glanz tauchen.

Die Tiara und die Anstecknadel für den Wiener Opernball 2025 wurden von Swarovskis Global Creative Director Giovanna Engelbert entworfen, die damit die ikonische Handwerkskunst und das kulturelle Erbe von Swarovski neu interpretiert. Mit Elementen der Hyperbola Infinity Schmucklinie und der Eleganz und Anmut des ikonischen Schwans der Marke feiert das Design sowohl die zeitlosen Traditionen des Wiener Opernballs als auch die Individualität der Debütierenden.

Die dem Unendlichkeitssymbol ähnelnden Kristall-Schlaufen und die federartige Silhouette zeugen von Swarovskis Expertise als Meister des Lichts, während der tanzende Kristall in der Mitte das prachtvolle Ambiente und den Glanz dieses besonderen Abends versinnbildlicht.

Swarovski, which celebrates 130 years of making the world shine bright this year, has crafted the tiaras adorning the debutantes since 1956. This sparkling tradition holds an esteemed place in Austria's cultural heritage – and in the legacy of Swarovski. Now, for the first time, the tiara is joined by a matching pin, specially created for the debutantes' escorts to wear as the couples make their entrance together into the magnificent Vienna State Opera. This year, 144 debutantes and their partners will step into the spotlight, their matching Swarovski jewels casting a radiant glow over the opening ceremony.

Designed by Swarovski's Global Creative Director Giovanna Engelbert, the 2025 Vienna Opera Ball tiara and tie pin represent a modern reinterpretation of Swarovski's iconic artistry and cultural legacy. Inspired by Swarovski's Hyperbola Infinity jewelry family and the elegance and grace of the brand's iconic swan, Engelbert envisioned these pieces to celebrate both the timeless traditions of the Vienna Opera Ball and the individuality of each debutante.

The tiara's infinity-inspired loops and feather-like silhouette reflect Swarovski's mastery of crystal craftsmanship, while the gently moving center stone captures the romance and light of this special evening.

ERÖFFNUNGS- KOMITEE: PAARE *OPENING COMMITTEE: PAIRS*

Annika Auer	Franz Josef Kollitsch
Arina Baranova	Christoph Dunkl
Doreen Bärenthaler	Matteo Milunovic
Franziska-Maria Baumgartner	Julian Dragan
Isabell Bertl	Christoph Künzel
Vanessa Bichler	Alex Hack
Sara Blaschka	Thomas Anderle
Sophie Blum	Markus Kaltenberger
Catarina Anna Böhm	Dominik Freudenthaler
Cornelia Maria Breitfellner	Florian Johann Schulze
Helene Brenner	Patrick Gerl
Sonja Cabak	Enrico Iurlano
Anna Christian	Philipp Lehmann
Julia Anna Cygan	Benedikt Nowotny
Anna Danninger	Moritz Zehetmayr
Letizia De Marzi	Johannes Schmuck
Anja Dietrich	Davide De Monte
Magdalena Ebner	Micha Schoner
Elena Egkher	Leonidas Gastinger
Johanna Eichler	Oskar Fleischanderl
Nina Laura Engin-Deniz	Franz Kinsky
Hemma Maxi Ernst	Michael Berger
Magdalena Sophie Ettl	Alexander Proietti
Hannah Romana Fally	Lukas Holluger
Flora Faymann	Joe Emil Unger
Elena Feyer	Dominic Dolezal
Monika Fiugajska	Stefan Batory
Magdalena Forstinger	Raymond Maynhardt
Franziska Freiin von Uslar-Gleichen	Leopold von der Weien
Johanna Freyer	Aris Demelius
Yasmin Fuhrmann	Emil Schmölz
Laura Gabriel	David Koch
Sofia Gilardi	Brian Cordero di Montezemolo
Emilia Girtler	Paul Wendl
Laetizia Glassl	Leonhard Schönstein

Barbara Glavan Vinzenz Willim
Johanna Gnesda Johannes Gärner
Tina Graßer Nikolaus Wild
Christina Maria Habenicht Franz Christoph Leo Joseph Lennartz
Katharina Haider Lucas Mayr
Simone Hartl Oliver Manzenreiter
Marie Heimig Stefan Lanschützer
Louisa Heller Philip Gideon Riedel
Cara Herneth Matthias Koerner
Sophie Hinterberger Markus Pommermayr
Mona Hofbauer Miriam Schrenk
Sophie Hofmann Laurens Hofmann
Sophie-Marie Hofmann Emil Pokorny
Eva Helene Hohenbichler Richard Martin Hohenbichler
Natalie Hör Tobias Dorazin
Melanie Houser Alex-Marius Barbu
Karoline Hubalek Clemens Enzenberger
Marie Huber Lukas Wanzenböck
Alexis Ivec Jennie Yang
Vanessa Jurschan Philipp Stauch
Jennifer Jurschan Philipp Überlackner
Elisabeth Kainz Pascal Tüchler
Lisa Kargl David Weilinger
Nóra Katona Laurin Ludwig Gruber
Katharina Katzenschlager Armin Kozek
Gunhild Kautz Gerwin Kowarik
Katharina Klinger Jim-Constantin Bürger
Johanna Klingohr Maximilian Kastner
Christine Klinovski Michael Horngacher
Katharina Knauf Raffael Rott
Linda Köfer Peter Polak
Leonie Kollmar Timon Terliesner
Alina Kornfeind Jakob Novy
Emilia Kovieraite Jonas Stuopelis
Marie-Sophie Kranlich Moriz Jeitler
Clara Kummerer Daniel Oesterreicher
Magdalena Landl Florian Fierlinger
Caroline Leonardi Georg Aranya
Katharina Lhotka Lukas Kment
Antonia Lippert Georg Retter
Saskia Lohs Leonard Choukér
Johanna Lomoschitz Vincent Rauchegger

Alma Lonyai	Alexander Heiss
Magdalena Meier	Wolfram Waldl
Larissa Mair	Leon Engel
Julia Maislinger	Lukas Obernosterer
Johanna Marihart	David Marihart
Miléna Eliza Marinkovits	Levente Szigethy
Gina Marsoner	Benedikt Mitsche
Caroline Mauritz	Pascal Schreiber
Sarah Mayr	Maximilian Kosik
Leonie Mende	Kajetan Höckner
Elisabeth Mes	Marco Simonitsch
Larissa Mikl	Jan Löffler
Beatrice Minetti	Matthias Pfann
Sophie Misra	Raphael Falke
Marlies Mondl	Danilo Puškić
Elisa Moraru	Christian Sebestik
Ilaria Mostarda	Philipp Walek
Stella Müller	Maximilian Wiesner
Bianca Nahlik	Sebastian Portschy
Katharina Neßmerak	Georg Wasserburger
Sabrina Novak	Alexander Kölbl
Nina Oswald	Moritz Gomes-Kraft
Helene Palk	Tobias-Christoph Piesch
Anna Paula Paradeiser	Tobias Roidl
Lara-Marie Pascher	Spencer Davies
Stefan Pfister	Josef Takats
Melissa Prager	Matthias Willim
Elisabeth Katja Radda	Kilian Mazagg
Zoë Raftl	Lucas Clemens Tabacco
Laetita Rak	Maximilian Parkos
Flora Ransmayr	Bjarne Kirchmair
Talea Anaya Richards	Bernd Pointinger
Victoria Riegler	Mario Stadler
Magdalena Rimpf	Jean-Paul Leonardi
Emilie Röhling	Paul Schachner
Valentina Sansenböker	Maximilian Schmidinger
Theresa Sansenböker	Felix Stejskal
Franziska Sares	Alexander Gabler
Kerstin Schaffler	Herbert Lukaseder
Christina Schimetta	Valerian Kaiser
Sophie Elisabeth Schippani	Andreas Schmitz
Cornelia Christina Schmid	Jakub Dragula

Paola Andrea Schmidt Maximilian Josef Frank
Gerhild Schmidt Gerfrid Schmidt
Sarah Schmiedel Rafael Gronkiewicz
Katharina Schneebauer Severin Rath
Patricia Schneider Ferdinand Wriedt
Chiara Schneider-Beron Christopher Muhr
Lea Paulina Schulz Sebastian Ptak
Sarah Schütz Casimir Habsburg-Lothringen
Alexandra Schwarz Daniel Schlögl
Hannah Schwarz William Baxter
Isabella Schwarz Vinzenz Schwarz
Laura Marie Seilern und Aspang Javier Piedra
Vivienne Senger-Weiss Hendrik Weber
Sarah Sieber Elias Klein
Alexandra Simek Paul Florian Sattlegger
Zarja Smolić Gabriel Falger
Alexandra Sperr Lukas Preining
Marie Steiber Sebastian Gabler
Meera Steinfatt Johannes Gratz
Laura Stickler Filip Groß
Lea Sulzer Julian Andrews
Dulcinea Delight Christianna Thompson Augustus William Boettcher
Carla Todoroff Niclas Mayer
Isabelle Tomasek Oliver Stöckl
Antonia Unger Maximilian Maverick Craig Hahsler
Helena Penelope Wanzel Paul Schröcker
Clarissa Weeger Nicolas Pozdona
Luca-Lena Widmann Bastian Waldhör
Felicia Wiederstein Stefan Schöffauer
Marie-Therese Wieser Philipp Ragg
Mia Winans Sebastian Hahsler
Stefanie-Caroline Winkelmayer Kavin Solanki
Renée Wirth Christian Pratellesi
Alexandra Wisberger Peter Eisenschenk
Lisa Zadrovics Martin Böshönig
Justyna Zdunuik Honoriusz Morawiec



DANUBE PRIVATE UNIVERSITY
Austria

« *Fleuve d'azur
Sur ton flot pur
Glisse la voile
Comme une étoile.* »

Jules Barbier

Integral Medicine:
All senses,
all organs,
all desires,
all relations.

We develop leaders in dentistry and medicine!

Stefanie Arco-Zinneberg, MA

Director Marketing and Management, Co-Owner Danube Private University GmbH

+43 676 842 419 428, info@dp-uni.ac.at, www.dp-uni.ac.at
Steiner Landstraße 124, 3500 Krems an der Donau, Austria

TANZSCHULE SANTNER

Bereits zum fünften Mal ist die oberösterreichische Tanzschule Santner unter der Leitung von Maria Angelini-Santner und Christoph Santner für den Einzug und die Choreographie des Eröffnungskomitees als auch den Eröffnungswalzer verantwortlich.

Maria Angelini-Santner und Christoph Santner erhielten den österreichischen Staatsmeistertitel in den Standard-Tänzen sowie den Wiener Walzer-Weltmeistertitel. 2015 eröffnete das Geschwisterpaar, bekannt aus der ORF-Tanzshow *Dancing Stars*, in Wels eine eigene Tanzschule.

For the fifth time, the Upper Austrian dance school Santner, led by Maria Angelini-Santner and Christoph Santner, is responsible for the procession and choreography of the opening committee, as well as the opening waltz.

Maria Angelini-Santner and Christoph Santner have won the Austrian National Championship in standard dances and the World Championship title in the Viennese Waltz. In 2015, the sibling duo, known from the ORF dance show Dancing Stars, opened their own dance school in Wels.



SWAROVSKI



PARTNER DES ERÖFFNUNGSKOMITEES PARTNERS OF THE OPENING COMMITTEE

LANCÔME

LANCÔME, die weltweit größte selektive Make-up-Marke, ist auch 2025 wieder Partner des Eröffnungskomitees des Wiener Opernballs. Elegante Farben, luxuriöse Texturen und die professionellen Make-up-Techniken von LANCÔME sorgen für den perfekten Auftritt. Jede einzelne Debütantin wird mit ihren persönlichen Make-up-Produkten vorab ausgestattet. Am Tag des Balls selbst bieten die LANCÔME Make-up-Artists den Debütantinnen kostenlosen Schmink-Service an und stehen den jungen Damen bei der Perfektionierung des Looks professionell zur Seite.

LANCÔME, the world's largest selective makeup brand, is once again a partner of the opening committee of the Vienna Opera Ball in 2025. Elegant colours, luxurious textures, and the professional makeup techniques of LANCÔME ensure a flawless appearance. Each debutante is provided in advance with her own makeup products. On the day of the ball itself, LANCÔME's makeup artists offer the debutantes a complimentary makeup service and provide professional support to perfect their look.

GINO VENTURINI

Zum wiederholten Male erhalten auch dieses Jahr die Debütanten zu ihrem Frack eine von Hand gebundene Frackmasche sowie ein von Hand genähtes weißes Stecktuch aus dem Hause Gino Venturini. Seit über 100 Jahren werden im Hause Gino Venturini individuelle Maßhemden aus den hochwertigsten Stoffen in liebevoller Handarbeit zu kleinen Kunstwerken verarbeitet.

Once again this year, the debutants will receive a hand-tied bow tie and a hand-sewn white pocket square to accompany their tailcoats, courtesy of Gino Venturini. For over 100 years, Gino Venturini has been crafting bespoke shirts from the finest fabrics, transforming them into small works of art through meticulous hand craftsmanship.

HELDWEIN

Ein rundes Jubiläum, nämlich zehn Jahre Partner des Eröffnungskomitees, feiert Juwelier Heldwein heuer: Das Geschenk für die männlichen Debütanten sind bereits seit 2012 Manschettenknöpfe vom Wiener Traditionsjuwelier. Inspiration für das zeitlose Design ist die Silhouette der Wiener Staatsoper. Die Manschettenknöpfe sind aus hochwertigem 925er Sterling Silber gefertigt und mit der Gravur *Heldwein – Opernball 2025* versehen. Inmitten der weiß-schimmernden Perlmutt-Einlage funkelt ein prächtiger Diamant im Brillantschliff, der perfekt zu den Kleidern des Jungdamen-Komitees passt. Die Manschettenknöpfe wurden im hauseigenen Atelier entworfen und sind auch in einer kleinen limitierten Auflage im Geschäft am Wiener Graben erhältlich.

This year marks a special anniversary for jeweller Heldwein, celebrating ten years as a partner of the opening committee. Since 2012, the male debutants have been gifted cufflinks from the renowned Viennese jeweller. The timeless design is inspired by the silhouette of the Vienna State Opera. The cufflinks are crafted from high-quality 925 sterling silver and engraved with Heldwein – Opernball 2025. At the centre of the white shimmering mother-of-pearl inlay sparkles a brilliant-cut diamond, perfectly complementing the gowns of the young ladies' committee. Designed in the jeweller's in-house atelier, the cufflinks are also available in a limited edition at the store on Vienna's Graben.

HAIRSTYLING NEUMANN, WALDHAUSER, KARGLMAYER

Für den gesamten Bereich Hairstyling und somit auch für das Hairstyling der Debütantinnen konnten 2025 neue Partner gewonnen werden: Die drei Wiener Salons Sophia Neumann, Waldhauser und Karglmayer betreuen das Eröffnungskomitee abends vor dem großen Auftritt vor Ort – sollte doch die eine oder andere Haarpanne passieren.

New partners have been secured for the entire hairstyling sector in 2025, including the debutantes' styling. The three Vienna-based salons Sophia Neumann, Waldhauser, and Karglmayer will be on hand to assist the opening committee on the evening of their grand appearance – just in case any last-minute hair mishaps occur.



ORGANISATION
ORGANISATION



DIE ORGANISATION DES OPERNBALLS

Die Organisationsleitung für den Opernball liegt in der Marketingabteilung der Wiener Staatsoper, die von der Marketing- und Kommunikationschefin Susanne Athanasiadis geführt wird. Gemeinsam mit allen Abteilungen des Hauses, wie Gebäudeverwaltung, Technik, Produktion, aber natürlich vor allem auch mit den künstlerischen Abteilungen, sorgt das Team für Planung, Durchführung und Inszenierung des Balls.

Unterstützt wird das Organisationsteam erneut ehrenamtlich von Birgit Reitbauer und Maryam Yeganehfar.

THE ORGANISATION OF THE OPERA BALL

The organisational management for the Opera Ball lies within the marketing department of the Vienna State Opera, headed by Susanne Athanasiadis, the Head of Marketing and Communications. Together with all departments of the opera house, such as building management, technical services, production, and especially the artistic departments, the team ensures the planning, execution, and staging of the ball.

The organisational team is once again supported on a voluntary basis by Birgit Reitbauer and Maryam Yeganehfar.

SUSANNE ATHANASIADIS

Als Leiterin der Abteilung Marketing und Kommunikation in der Wiener Staatsoper zeichnet Susanne Athanasiadis seit Herbst 2020 neben der Organisation des Opernballs für die gesamte Medienarbeit, für klassisches und digitales Marketing, Website, Vertriebsmarketing, Kundenkommunikation sowie für die Organisation kleinerer und größerer Events und Guided Tours im Haus verantwortlich. Zuvor war sie zwölf Jahre lang Inhaberin und Geschäftsführerin einer PR- und Marketingagentur. Vor ihrer Selbständigkeit arbeitete sie als Marketingleiterin für den ORF, als Werbeleiterin für den KURIER und als Marketingleiterin für Hitradio Ö3.

As the Head of the Marketing and Communications department at the Vienna State Opera, Susanne Athanasiadis has been responsible since autumn 2020 for the organisation of the Opera Ball, as well as for all media relations, traditional and digital marketing, the website, sales marketing, customer communications, and the organisation of smaller and larger events and guided tours within the opera house. Prior to this role, she spent twelve years as the owner and managing director of a PR and marketing agency. Before becoming self-employed, she worked as the Head of Marketing for ORF, the Head of Advertising for KURIER, and the Head of Marketing for Hitradio Ö3.

MARYAM YEGANEHFAR

Sie liebt es, Räume zu gestalten und mit dieser Raumgestaltung Geschichten zu erzählen. Als Expertin in den Bereichen Eventplanung, Dekoration, Setting und visuelles Erscheinungsbild zeichnet Maryam Yeganehfar erneut für Look & Feel der Staatsoper als einzigartige Ball-Kulisse verantwortlich.

Seit 2008 ist sie Eigentümerin und Geschäftsführerin der Eventagentur yamyam event production und MARYAM Commercial and Residential Design. Sie unterrichtet Eventdesign und Eventmanagement an der FH der WKW in Wien.

Maryam Yeganehfar schloss ihr Studium mit Schwerpunkt Management und Marketing mit dem Abschluss Bachelor of Arts an der Webster University St. Louis ab. Im Anschluss an das Studium arbeitete sie zwei Jahre in der Medien- und Künstleragentur William Morris in Los Angeles.

She loves designing spaces and telling stories through her spatial designs. As an expert in event planning, decoration, settings, and visual aesthetics, Maryam Yeganehfar is once again responsible for the look and feel of the State Opera as a unique backdrop for the ball.

Since 2008, she has been the owner and managing director of the event agency yamyam event production and MARYAM Commercial and Residential Design. She also teaches event design and event management at FH der WKW in Vienna.

Maryam Yeganehfar completed her Bachelor of Arts degree with a focus on management and marketing at Webster University St. Louis. After graduating, she worked for two years at the media and talent agency William Morris in Los Angeles.

BIRGIT REITBAUER

Gäste auf höchstem Niveau glücklich zu machen, ist ihr tägliches Geschäft: Als Patronne der Steirereck-Restaurants und Garantin für höchste gastronomische Qualität widmet sich Birgit Reitbauer allen Bereichen, die mit den Themen Essen und Trinken zu tun haben.

Nach ihrer Grundausbildung an der Tourismusschule Modul absolvierte die gelernte Tourismusfachfrau ein Betriebswirtschafts- und Tourismusmanagement-Studium. Umfangreiche Erfahrung sammelte sie im Catering-Unternehmen Do & Co, bevor sie die Geschäftsführung des Stadthauses der Kurkonditorei Oberlaa, eine Wiener Kaffeehaus- und Restaurant-Institution, übernahm. Das von ihr und ihrem Mann Heinz Reitbauer geführte Restaurant Steirereck in Wien wird seit 2009 durchgängig in der Liste der *World's 50 Best Restaurants* geführt und liegt aktuell mit Platz 22 an erster Stelle im DACH-Raum. Ausgezeichnet ist es mit fünf Hauben bei Gault&Millau, 100 Punkten bei Falstaff und 5 Sternen bei A la carte.

Making guests happy at the highest level is her daily business: as the patron of the Steirereck restaurants and a guarantor of the highest gastronomic quality, Birgit Reitbauer dedicates herself to all areas related to food and drink.

After completing her foundational training at the Tourism School Modul, the trained tourism specialist pursued studies in business administration and tourism management. She gained extensive experience at the catering company Do & Co before taking on the management of the Stadthaus of the Kurkonditorei Oberlaa, a Viennese coffeehouse and restaurant institution.

The restaurant Steirereck in Vienna, run by her and her husband Heinz Reitbauer, has been consistently listed among the World's 50 Best Restaurants since 2009 and is currently ranked 22nd, making it the top restaurant in the DACH region (Germany, Austria, Switzerland). It has been awarded five toques by Gault&Millau, 100 points by Falstaff, and five stars by A la carte.



DER BLUMENSCHMUCK DES OPERNBALLS

Für den Blumenschmuck zeichnet wie in den beiden Vorjahren erneut Doll's Blumen Wien verantwortlich. Die heurige Blumendekoration, die Maryam Yeganehfar gemeinsam mit Emil Doll kreiert hat, steht ganz im Zeichen barocker Üppigkeit und kunstvoller Natürlichkeit, inspiriert von den beeindruckenden holländischen Blumenstillleben. Nach zwei Jahren farblich monochromem Dekor hat man sich ganz bewusst von der »Einfärbigkeit« entfernt und taucht in eine vielfältige, bunte, üppige Farbwelt ein.

Leuchtende Farben wie Rot, Blau, Orange und Violett, ergänzt durch zarte Akzente in Rosé, Crème und Weiß, prägen die florale Gestaltung. Die opulenten Arrangements setzen auf eine Mischung aus Ranunkeln, Rittersporn, Tulpen, Rosen, Iris, Anemonen, Mohn, Hyazinthen und weiteren Blütenschätzten. Dabei wird – ganz im Geiste der Blumenstillleben – der Eindruck harmonischer Dynamik und künstlerischer Ausdruckskraft geschaffen, indem Pflanzen gezeigt werden, die in der Natur nicht gleichzeitig blühen. Auch rankendes Grün und Akzente von Obst und Gemüse wie Weintrauben, Artischocken, Granatäpfeln und Zitrusfrüchten bereichern die Kompositionen.

Blumen werden dicht an dicht arrangiert, wobei einzelne Sorten wie Fritillaria und Tulpen hervorgehoben werden. Asymmetrische Kompositionen und fließende Elemente schaffen ein harmonisches Wechselspiel aus Ordnung und Freiheit, das an die künstlerische Virtuosität holländischer Blumenmalerei erinnert.

FLORAL DECORATIONS OF THE OPERA BALL

For the floral decorations, Doll's Blumen Wien is once again responsible, as it was in the previous two years. This year's floral arrangements, created by Maryam Yeganehfar in collaboration with Emil Doll, are characterised by baroque opulence and artistic naturalness, inspired by the impressive Dutch floral still lifes. After two years of "monochromatic" decor, there has been a deliberate departure from uniformity, diving instead into a diverse, colourful, and lavish world of hues.

Vivid colours such as red, blue, orange, and violet, complemented by delicate accents in blush pink, cream, and white, define the floral design. The opulent arrangements feature a mix of ranunculi, delphiniums, tulips, roses, irises, anemones, poppies, hyacinths, and other floral treasures. Staying true to the spirit of floral still lifes, the impression of harmonious dynamism and artistic expressiveness is created by showcasing plants that do not naturally bloom at the same time. Additionally, trailing greenery and accents of fruits and vegetables such as grapes, artichokes, pomegranates, and citrus fruits enrich the compositions.

Flowers are arranged densely, with specific varieties such as fritillarias and tulips highlighted. Asymmetrical compositions and flowing elements create a harmonious interplay of order and freedom, reminiscent of the artistic virtuosity of Dutch floral painting.



KULINARIK
CULINARY PARTNERS

DIE KULINARIK DES OPERNBALLS

Das kulinarische Angebot hat am Opernball lange Tradition. Dieser Tradition wird selbstverständlich auch dieses Jahr Rechnung getragen. Ein besonderer Schwerpunkt liegt erneut auf höchster Qualität, auf regionalen Produkten sowie auf heimischen Produzenten und Partnern. Für »flanierende Ballgäste« gibt es ein umfassendes Angebot an neuen und bereits bewährten Gastronomiepartnern.

CULINARY ARTS ON THE OPERA BALL

The culinary offerings at the Opera Ball have a long tradition. This tradition is, of course, being upheld this year as well. A particular emphasis is once again placed on the highest quality, on regional products, and on local producers and partners. For “wandering ball guests”, there is a comprehensive range of both new and well-established gastronomic partners.



GERSTNER

Gerstner Catering & Events steht für exklusive Kulinarik und Genuss auf höchstem Niveau. Seit 1869 sorgen die Wiener Staatsoper und Gerstner gemeinsam für kulturellen und kulinarischen Genuss. Am Opernball verwöhnt Gerstner mit Wiener Spezialitäten, delikaten Snacks und Bio-Würsteln. Klassiker wie die Gerstner Opernballwürsteln, Anton Gerstners Gulaschsuppe und Brötchen mit Roastbeef oder Vulcano Schinken treffen auf vegane und vegetarische Köstlichkeiten wie Barbara Gerstners Linseneintopf und Brötchen mit Brie de Meaux oder mediterranem Ratatouille-Aufstrich. Die Gäste in den Logen können zudem feine Fines de Claire Austern und Kaviar genießen.

Den süßen Abschluss bilden Erdbeeren im Frack, Punschkräpferl, Pariser Spitz und das Petit Fours »Oper« – eine Hommage an die Zusammenarbeit mit der Wiener Staatsoper. Mit 290 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern sorgt Gerstner an 140 Logen, an 266 Tischen und bei elf Buffets für das Wohl der Gäste – und für unvergessliche Augenblicke. Unterstützt wird das Team von engagierten Nachwuchskräften aus Tourismusschulen.

Gerstner Catering & Events represents exclusive culinary art and enjoyment at the highest level. Since 1869, the Vienna State Opera and Gerstner have jointly ensured cultural and culinary delight. At the Opera Ball, Gerstner indulges guests with Viennese specialities, delicate snacks, and organic sausages. Classics such as Gerstner's Opera Ball sausages, Anton Gerstner's goulash soup, and sandwiches with roast beef or Vulcano ham are paired with vegan and vegetarian delicacies like Barbara Gerstner's lentil stew and sandwiches with Brie de Meaux or Mediterranean ratatouille spread. Guests in the boxes can also enjoy exquisite Fines de Claire oysters and caviar.

The sweet finale includes "Strawberries in Tails", punch cakes, Pariser Spitz, and the Petit Fours "Opera" – a homage to the collaboration with the Vienna State Opera. With 290 staff members, Gerstner caters to 140 boxes, 266 tables, and 11 buffets to ensure the well-being of the guests – creating unforgettable moments. The team is supported by dedicated young talents from tourism schools.

VÖSLAUER

Vöslauer, langjähriger Partner der Wiener Staatsoper während der gesamten Spielzeit, ist auch heuer wieder Getränkepartner des Wiener Opernballs. Auch für den Heimweg stellt Vöslauer allen Ballgästen eine Flasche frisches Mineralwasser zur Verfügung.

Vöslauer, a long-standing partner of the Vienna State Opera throughout the entire season, is once again beverage partner of the Vienna Opera Ball this year. Also for the journey home, Vöslauer provides all ball guests with a bottle of fresh mineral water.

STEIRERECK & FRIENDS

Um am Opernball einen weiteren kulinarischen Akzent zu setzen, wurde von Birgit und Heinz Reitbauer eine neue Idee ins Leben gerufen: Steirereck & Friends bietet Österreichs gastronomischen Ausnahmebetrieben die Möglichkeit, das Publikum des Opernballs in kleinem Rahmen zu verwöhnen und sich selbst zu präsentieren. In der Orchester Garderobe, gleich im 1. Souterrain, wird von Heinz Reitbauer und jährlich wechselnden Köchinnen und Köchen ein gemeinsames kulinarisches Konzept erarbeitet und den Ballgästen serviert. Die ersten »Friends« von Heinz Reitbauer sind Philipp Rachinger (Mühlthalhof in Neufelden) sowie das Team von Mochi in Wien.

Auf der Menükarte stehen u.a. Versautes Punschkräpferl mit Radieschen und violetten Erdäpfeln (Rachinger), Rice Gnocchi * Pecorino * Trüffel (Mochi) oder Steirereck Blunzenbrot mit pikantem Kraut.

Philip Rachinger zählt zu jenen jungen Köchen in Österreich, die immer wieder mit außergewöhnlichen Ideen von sich reden machen. Nach seiner Ausbildung kochte er in namhaften Restaurants in Wien, London und Paris. Seit knapp zehn Jahren kommen Gäste des Mühlthalhofs in Neufelden, den Familie Rachinger seit sechs Generationen führt, in den Genuss seiner Kochkunst. Das Restaurant ist mit vier Gault&Millau Hauben ausgezeichnet.

Seit Tobias Müller, Sandra Jedliczka, Eduard und Nicole Dimant 2010 zusammen das Mochi eröffnet haben, ist die Restaurant-Familie um einige Adressen gewachsen. Unverändert geblieben ist dagegen die Begeisterung der Gastgeber für japanische Esskultur, hochwertige, frische Zutaten und gemeinsames Essen in gemütlicher, familiärer Atmosphäre, die sich durch alle Lokale zieht.

To add another culinary highlight to the Opera Ball, Birgit and Heinz Reitbauer have launched a new idea: Steirereck & Friends offers Austria's exceptional gastronomic establishments the opportunity to pamper the Opera Ball audience on a small scale and to present themselves. In the orchestra wardrobe, located in the first basement, Heinz Reitbauer and annually changing chefs develop a shared culinary concept and serve it to the ball guests. The first "Friends" of Heinz Reitbauer are Philipp Rachinger (Mühlthalhof in Neufelden) and the team from Mochi in Vienna.

*The menu includes, among other dishes: Naughty Punch Cake with radishes and purple potatoes (Rachinger), Rice Gnocchi * Pecorino * Truffle (Mochi), Steirereck Blood Sausage Bread with spiced cabbage.*

Philipp Rachinger is one of Austria's young chefs who continually draws attention with extraordinary ideas. After his training, he worked in renowned restaurants in Vienna, London, and Paris. For nearly ten years, guests of the Mühlthalhof in Neufelden – run by the Rachinger family for six generations – have been enjoying his culinary artistry. The restaurant is awarded four Gault&Millau toques.

Since Tobias Müller, Sandra Jedliczka, Eduard, and Nicole Dimant opened Mochi together in 2010, the restaurant family has expanded to several locations. However, what remains unchanged is the hosts' enthusiasm for Japanese dining culture, high-quality fresh ingredients, and shared meals in a cosy, family-like atmosphere, which characterises all their establishments.

VIP



Ihr VIP Reiseerlebnis der Extraklasse

Zu allen Airlines und Buchungsklassen für Abflug und Ankunft buchbar.

vip.viennaairport.com

Mehr Infos

More info



Follow us on:



Your VIP travel experience in a class of its own

Bookable for arrival
and departure to all airlines and
booking classes.

vip.viennaairport.com/en

 **VIE** VIP
Terminal

Coca-Cola®



**Coca-Cola
ZERO Zucker,
MAXIMALER Ballspaß!**

STRÖCK FEIERABEND

Die Ströck Feierabend-Bar auf der Hinterbühne und die »Süße Kurve« sorgen für besondere Genussmomente. Bereits zum sechsten Mal verwöhnt das Team der Ströck Feierabend Bäckereien & Restaurants mit Kulinarik rund um Brot & Wein seine hochkarätigen Gäste. Das Wiener Traditionsunternehmen ist nach wie vor ein Familienbetrieb und passt hervorragend zum Opernball.

Gastronomieleiter Christopher Schramek und sein Team halten feine Schmankerl für die Gäste bereit: Die Bio-Feierabend-Würstel stammen von der Schinkenmanufaktur Thum und wurden speziell für den Opernball kreiert, dazu wird die hervorragende Bio-Handsemmele gereicht. Für den kleinen Hunger gibt es unter anderem: Das Kittseer Bio-Holzofenbrot mit Rote-Rüben-Hummus oder auch klassisch die Bio-Handsemmele mit Bio-Beinschinken oder Bio-Lachs. Und wer eine gute Unterlage für eine rauschende Ballnacht braucht, wird heuer mit dem Bio-Erdäpfelgulasch glücklich.

The Ströck Feierabend Bar on the backstage area and the “Sweet Curve” provide special moments of indulgence. For the sixth time, the team from Ströck Feierabend bakeries and restaurants is delighting its esteemed guests with culinary creations centred around bread and wine. The Viennese traditional company remains a family-run business, making it a perfect match for the Opera Ball.

Christopher Schramek, the head of gastronomy, and his team offer delightful treats for the guests: the organic Feierabend sausages, specially created for the Opera Ball, come from the Thum ham manufactory and are served with an excellent organic handmade roll. For smaller appetites, options include organic Kittsee wood-fired bread with beetroot hummus or the classic organic handmade roll with organic ham or organic salmon. And for those in need of a good base for a vibrant ball night, the organic potato goulash will be sure to satisfy.

»SÜSSE KURVE«: STRÖCK

In der »Süßen Kurve«, im Erdgeschoß auf Ballsaalebene punktet Ströck mit den beliebten Miniatur-Krapfen von Patissier Pierre Reboul. Und wer diese Köstlichkeiten in der »Süßen Kurve« nicht probiert hat, kommt trotzdem in den Genuss: alle Ballgäste erhalten die flaumigen Jourkrapfen für den Nachhauseweg beim Verlassen des Hauses.

In the “sweet curve” on the ground floor at ballroom level, Ströck delights guests with the popular miniature doughnuts by patissier Pierre Reboul. And for those who don’t try these delicacies in the “sweet curve”, they won’t miss out: all ball guests receive the fluffy mini doughnuts to take home as they leave the venue.

»SÜSSE KURVE«: EIS-GREISSLER

Auch dieses Jahr können sich die Gäste auf ein kühles Dessert des bekannten Eismachers aus der Buckligen Welt freuen. Der Eis-Greissler ist ein Familienbetrieb von Andrea und Georg Blochberger, welche handwerklich Eis aus frischen Zutaten zubereiten. Die Milch, aus der das Eis gemacht wird, kommt von den eigenen 40 Milchkühen, die neben der Eis-Manufaktur in Krumbach weiden. Die Milch wird mit hochwertigen Zutaten von ausgewählten Partnerbetrieben und saisonalen Früchten verfeinert. Für den Opernball werden eigene kreative Eissorten mit charakteristischen Eigenschaften des Kultballs kreiert und den Ballgästen kredenzt.

This year, guests can once again look forward to a refreshing dessert from the renowned ice cream maker from the Bucklige Welt region. The Eis-Greissler is a family business run by Andrea and Georg Blochberger, who craft ice cream using fresh, high-quality ingredients. The milk used to make the ice cream comes from their own 40 dairy cows, grazing next to their ice cream manufactory in Krumbach. The milk is combined with premium ingredients from selected partner businesses and seasonal fruits. For the Opera Ball, unique and creative ice cream flavours are crafted, inspired by the distinctive character of this iconic event, and served to the guests.

ZUM SCHWARZEN KAMEEL & SALON CAMPARI

Das Schwarze Kameel verwöhnt nun schon zum wiederholten Male die Gäste des Wiener Opernballs mit seinen klassisch-traditionellen Köstlichkeiten wie Schinkenbrötchen, Canapés oder Punschkrapferl: Eine unkomplizierte Stärkung zwischen schwungvollen Walzern und eine verlässliche kulinarische Begleitung durch eine lange Ballnacht.

Aus der Bar Campari übersiedelt die gelebte italienische Cocktailkultur auf den Opernball. So gibt es etwa den exklusiven Opernball Negroni zu genießen, einen stilvollen Klassiker, aber auch den Sbagliato, für alle, die es spritziger mögen. Dazu werden Delikatessen wie Mozzarella Caprese mit Basilikumpesto oder Prosciutto di San Daniele mit Artischocken serviert.

Das Schwarze Kameel once again delights the guests of the Vienna Opera Ball with its classic traditional delicacies, such as ham rolls, canapés, and punch cakes: an uncomplicated refreshment between elegant waltzes and a reliable culinary companion through a long ball night.

From the Bar Campari, authentic Italian cocktail culture makes its way to the Opera Ball. Guests can enjoy the exclusive Opera Ball Negroni, a stylish classic, or the Sbagliato for those who prefer something a bit more sparkling. These are accompanied by delicacies such as Mozzarella Caprese with basil pesto or Prosciutto di San Daniele with artichokes.

FALSTAFF-CHAMPAGNER-SALON

Gemeinsam mit The Ritz-Carlton Vienna präsentiert sich Falstaff bereits zum fünften Mal mit einem eigens für das Event designten Champagner-Salon und serviert eine bewährte kulinarische Kombination. Passend zum eleganten Anlass werden die besten Champagner »by the glass« kredenzt. In der Falstaff-Bar erwartet Perlen-Liebhaberinnen und Liebhaber eine fein selektierte Auswahl von über 20 herausragenden Champagner-Spezialitäten. Kulinarisch schlägt Falstaff die Brücke zwischen Frankreich und Österreich. Im reschen Kaisersemmerl serviert, stehen herzhafte Variationen wie Steinpilz-Trüffel oder Chili-Käs vom Leberkas-Pepi zur Auswahl.

Together with The Ritz-Carlton Vienna, Falstaff is presenting its specially designed Champagne Salon for the fifth time, offering a tried-and-true culinary combination. Befitting the elegant occasion, the finest champagnes are served “by the glass”. At the Falstaff Bar, champagne enthusiasts can enjoy a carefully curated selection of over 20 exceptional champagne specialties. Culinarily, Falstaff bridges the gap between France and Austria. Served in a crisp Kaiser roll, guests can choose from savoury variations such as porcini-truffle or chilli-cheese from Leberkas-Pepi.

KLEINOD

Das preisgekrönte Kleinod-Team verwandelt den »Club Opera« im zweiten Souterrain erneut in eine stilvolle American Bar und öffnet die Pforten dieses gediegenen Hideaways. Von klassischen Cocktails wie dem Negroni über den erfrischenden Earl Grey Fizz bis hin zu den beliebten Lava Lampe-Shots – die Gäste erwarten Cocktaillkultur auf höchstem Niveau.

Mit dem mobilen Barservice »Kleinod Überall« wird ein extravagant-elegantes Ambiente geschaffen, das Opernball-Besucherinnen und Besucher zu einem genussvollen Streifzug durch die eigens kreierte Barkarte einlädt. Die mehrfach als *Bar team des Jahres* ausgezeichneten Profis garantieren anspruchsvolle Mixologie und glanzvollen Genuss.

The award-winning Kleinod team is once again transforming the “Club Opera” on the second basement level into a stylish American bar, opening the doors to this refined hideaway. From classic cocktails like the Negroni to the refreshing Earl Grey Fizz and the popular Lava Lamp shots, guests can look forward to cocktail culture at its finest.

With the mobile bar service “Kleinod Überall”, an extravagant and elegant atmosphere is created, inviting Opera Ball visitors to explore a specially curated cocktail menu. The professionals, repeatedly named Bar Team of the Year, guarantee sophisticated mixology and dazzling indulgence.



Inspiring solutions for life's high pressure moments
in automotive, culinary, safety & more



iSi Group is proud to sponsor the Safety Curtain project
with Swiss artist Pipilotti Rist at the Vienna State Opera



Automotive
Components
Culinary

THE NUMBER ONE VIENNA – HOSTED BY EDEN BAR

Die Eden Bar freut sich, auch heuer wieder als Gastronomie-Partner des Wiener Opernballs aufzutreten. Ganz im Zeichen der geschichtsträchtigen Bar, die in Wien schon seit 1911 eine Legende ist, steht das prickelnde Genusserlebnis im Vordergrund.

Im Fokus liegen Champagner und eigens kreierte Cocktails, aber natürlich auch klassische Longdrinks und Highballs, die mit der berühmten Eden-Qualität serviert werden.

The Eden Bar is delighted to once again participate as a gastronomic partner of the Vienna Opera Ball this year. True to the spirit of the historic bar, which has been a Viennese legend since 1911, the focus is on a sparkling indulgence experience.

The spotlight is on champagne and specially created cocktails, as well as classic long drinks and highballs, all served with the renowned Eden quality.

OTTAKRINGER

Die Ottakringer Brauerei, gegründet 1837, ist die letzte große Privatbrauerei Wiens – und gleichzeitig ein unverzichtbarer Teil der Wiener Kultur. Mit mehr als 15 Biersorten steht Ottakringer für Qualität, Vielfalt und die Leidenschaft, die seit Generationen die Herzen der Wiener und Wienerinnen erobert.

Genau wie der Opernball ist sie ein Symbol für die gelungene Mischung aus Tradition und Innovation. Insofern ist es naheliegend, dass Ottakringer nun schon seit vier Jahren Partner des Opernballs ist. »Der Opernball ist das Herz Wiens – und ein gutes Bier ist seine Seele«, sagt Tobias Frank, erster Braumeister und Technischer Geschäftsführer der Ottakringer Brauerei.

The Ottakringer Brewery, founded in 1837, is the last large private brewery in Vienna – and at the same time, an indispensable part of Viennese culture. With more than 15 varieties of beer, Ottakringer stands for quality, variety, and the passion that has won the hearts of the Viennese for generations.

Just like the Opera Ball, it is a symbol of the successful blend of tradition and innovation. It is therefore no surprise that Ottakringer has been a partner of the Opera Ball for four years now. “The Opera Ball is the heart of Vienna – and a good beer is its soul”, says Tobias Frank, Head Brewer and Technical Managing Director of Ottakringer Brewery.

SCHLOSS GOBELSBURG
»BRUT RESERVE«
ALS SEKT-PARTNER

Schloss Gobelsburg ist das älteste Weingut der Donauregion Kamptal und gilt als einer der hochrangigsten Vertreter österreichischer Weinkultur. Mit dem *Brut Reserve* ist das Weingut erneut Sektpartner des Wiener Opernballs. Schloss Gobelsburg ist ein Weingut mit einer mehr als 850-jährigen Weinbaugeschichte und daher ein Spiegelbild Österreichischer Weinbaukultur. Beheimatet im Epizentrum heimischer Qualitäts-Schaumwein Produktion Langenlois, produziert das Weingut Austria Sekte auf höchstem Qualitätsniveau. Der *Brut Reserve* spiegelt diesen Anspruch durch rigorose Selektion, lange Reifezeiten auf der Hefe, händischem Rütteln und dem typischen Schaumwein-Stil des Kremser Donau- raums wieder. Neben dem *Brut Reserve* werden auf dem Ball auch noch die Sorten *Blanc de Blancs* und *Brut Rosé* an den Bars und in den Logen ausgeschenkt.

Schloss Gobelsburg is the oldest winery in the Kamptal wine region and is regarded as one of the foremost representatives of Austrian wine culture. With its Brut Reserve, the winery is once again the sparkling wine partner of the Vienna Opera Ball. Schloss Gobelsburg boasts a winemaking tradition spanning more than 850 years, making it a true reflection of Austria's viticultural heritage. Located in Langenlois, the epicentre of domestic premium sparkling wine production, the winery produces Austrian sparkling wines of the highest quality. The Brut Reserve embodies this commitment through meticulous selection, extended maturation on the lees, manual riddling, and the distinctive sparkling wine style of the Kremser Danube region. In addition to the Brut Reserve, the Blanc de Blancs and Brut Rosé varieties will also be served at the bars and in the private boxes during the ball.

HAUSBRANDT
TRIESTE 1892 KAFFEE

Hausbrandt Trieste 1892, bereits seit drei Spielzeiten Partner der Wiener Staatsoper, wird auch am Opernball erneut als exklusiver Kaffeepartner vertreten sein.

Hausbrandt Trieste 1892, a partner of the Vienna State Opera for three seasons, will once again be represented as the exclusive coffee partner at the Opera Ball.

BOLLINGER ALS CHAMPAGNER-PARTNER

Das französische Champagnerhaus Bollinger, repräsentiert durch seinen exklusiven General-Importeur, das österreichisch-deutsche Weinhandelshaus KATE & KON, ist heuer zum dritten Mal Champagner-Partner des Wiener Opernballs. Als Familienbetrieb geführt und nicht in Konzernhand ist Bollinger-Champagner in der österreichischen Spitzengastronomie mittlerweile tonangebend. Am Opernball ist Bollinger vor allem mit *Bollinger Special Cuvée* und *Bollinger Rosé* sowie dem Prestige-Cuvée *La Grande Année* vertreten.

The French champagne house Bollinger, represented by its exclusive general importer, the Austrian-German wine trading company KATE & KON, is serving as the champagne partner of the Vienna Opera Ball for the third time this year. Family-run and independent of corporate ownership, Bollinger Champagne has become a leading name in Austria's fine dining scene. At the Opera Ball, Bollinger will be represented primarily by Bollinger Special Cuvée, Bollinger Rosé, and the prestige cuvée La Grande Année.

PREMIUM SOMMELIER-SERVICE IN DEN LOGEN

Fine Wine & Fancy Food Partner, so bezeichnet KATE & KON, der mit Tradition ausgestattete Betrieb junger Leute, der sich auf den Import und den Handel weltweit singulärer, herausragender und oft exklusiv gehandelter Weine und Delikatessen spezialisiert hat, die Partnerschaft mit dem Wiener Opernball. Die Opernballgäste dürfen sich auf exklusiv importierten Bollinger-Champagner, sorgsam selektierte Weine und die populäre KATE & KON Selection Caviar freuen.

Logengäste können ausgesuchte Weine aus den besten Lagen der renommieritesten Betriebe aus Bordeaux, Burgund und anderen europäischen Spitzenregionen vorbestellen. Am Ballabend werden diese via exklusivem Sommelier-Service in den Logen serviert.

Fine Wine & Fancy Food Partner is how KATE & KON, a traditional yet youthful enterprise specialising in the import and trade of exceptional, often exclusively distributed wines and delicacies from around the world, describes its partnership with the Vienna Opera Ball. Guests at the ball can look forward to exclusively imported Bollinger Champagne, carefully selected wines, and the popular KATE & KON Selection Caviar.

Box guests have the option to pre-order selected wines from the finest vineyards of renowned estates in Bordeaux, Burgundy, and other top European regions. On the evening of the ball, these will be served in the boxes by an exclusive sommelier service.

WEINBAR »BEST OF AUSTRIA«

Ganz im Zeichen österreichischer Qualität steht erneut die Weinbar im Schwindfoyer: Insgesamt acht Winzer aus sechs verschiedenen Weinbauregionen (Wien, Wachau, Kamptal, Carnuntum, Mittelburgenland, Südsteiermark) schenken ihre Weine aus.

The wine bar in the Schwind Foyer once again showcases Austrian quality: a total of eight winemakers from six different wine regions (Vienna, Wachau, Kamptal, Carnuntum, Mittelburgenland, and South Styria) will be pouring their wines.



GESELLMANN

Markowitsch



DORLI MUHR

Dorli Muhrs Weine, die an den Kalkhängen des Spitzerberg wachsen, zeichnen sich durch Finesse und Geschmeidigkeit aus - deswegen trägt ihr wichtigster Rotwein auch die Bezeichnung *Samt&Seide*. Idealerweise reifen ihre Weine einige Jahre, bevor man sie serviert. Beim Wiener Opernball 2025 wird *Samt&Seide* aus 2017 bzw. 2018 angeboten. Perfekt für eine rauschende, elegante Ballnacht.

Dorli Muhr's wines, grown on the limestone slopes of the Spitzerberg, are renowned for their finesse and smoothness – which is why her most important red wine bears the name Samt&Seide. Ideally, her wines are aged for several years before being served. At the Vienna Opera Ball 2025, Samt&Seide from 2017 and 2018 will be offered – the perfect choice for a dazzling, elegant ball night.

F.X. PICHLER

Das Weingut F.X. Pichler zählt zu den renommiertesten Weingütern in Österreich, gelegen im Weltkulturerbe Wachau, ein kleines Flusstal direkt an der weltbekannten Donau. Die Weingärten sind großteils auf steilen Urgestein-Terrassen, die schon im Mittelalter angelegt wurden.

Das Bio-Weingut wird derzeit von Lucas Pichler und seiner Frau Johanna erfolgreich in die Zukunft geführt und ist für Grüner Veltliner und Riesling weltweit berühmt.

The F.X. Pichler winery is undoubtedly one of Austria's finest, located in the UNESCO World Heritage region Wachau, a small river valley along the world-famous Danube. The vineyards are largely situated on steep, ancient stone terraces, originally constructed in the Middle Ages.

The organic winery is currently being successfully led into the future by Lucas Pichler and his wife Johanna and is globally renowned for its Grüner Veltliner and Riesling.

GESELLMANN

Die Gesellmanns bewirtschaften »mitten im Burgenland« rund 50 Hektar in den besten Lagen von Deutschkreutz. Mit größter Behutsamkeit und Konsequenz werden in den Weingärten die elementaren Voraussetzungen geschaffen, um im Herbst Trauben in bester Kondition in den Keller zu bringen. Als Basis der hohen Qualität gilt eine strenge Selektion. Mit dem Jahrgang 2015 ist das Weingut biologisch zertifiziert.

Die Gesellmann-Weine sind klare, kraftvolle Abbilder ihres Ursprungs, gereift im mediterran-pannonischen Klima und geprägt vom Stil des Winzers. Handarbeit ist dabei ein zentraler Garant für die erfolgreiche Qualität.

Das Hauptaugenmerk liegt auf der Sorte Blaufränkisch, welcher sich in den Flaggschiffen *Opus Eximium*, *hochberc* und *G* wiederfindet. Dass Albert Gesellmann auch Talent für internationale Rebsorten hat, beweist er in der Cuvée *Bela Rex* und im Chardonnay *Ried Steinriegel*.

The Gesellmann family cultivates around 50 hectares in the finest vineyards of Deutschkreutz, located “in the heart of Burgenland.” With the utmost care and consistency, they create the essential conditions in the vineyards to bring perfectly conditioned grapes to the cellar each autumn. Strict selection is the foundation of their exceptional quality. Since the 2015 vintage, the winery has been certified organic.

Gesellmann wines are clear and powerful reflections of their origins, shaped by the Mediterranean-Pannonian climate and the winemaker’s distinctive style. Hand-crafting plays a crucial role in ensuring their consistent quality.

The focus is primarily on the Blaufränkisch variety, which features in their flagship wines Opus Eximium, Hochberc, and G. Albert Gesellmann also demonstrates his talent for international grape varieties with the Bela Rex cuvée and the Chardonnay Ried Steinriegel.

MARKOWITSCH

Die Weine von Gerhard Markowitsch, Weinbaugebiet Carnuntum, definieren sich durch einen feinen, dichten Körper, ohne dabei mächtig zu wirken. Stets werden sie von einer leichten Frische begleitet. Zweigelt und Blaufränkisch sind ihre Leidenschaft, Chardonnay und Pinot Noir ihre Herzensangelegenheit.

Um die Weine noch präziser zu machen, liegt der Fokus darauf, die Unterschiede der Lagen in Göttlesbrunn und Höflein herauszuarbeiten. Diese besondere Fleckchen Erde in die Flasche zu bringen, ist ihre Mission. Dabei setzen sie auf Handlese und Handwerk sowie eine biologische Bewirtschaftung ihrer Reben.

The wines of Gerhard Markowitsch, from the Carnuntum wine region, are defined by a fine, dense body without being overpowering. They are always accompanied by a delicate freshness. Zweigelt and Blaufränkisch are their passion, while Chardonnay and Pinot Noir are their heartfelt focus.

To make the wines even more precise, the focus is on highlighting the differences between the vineyards in Göttlesbrunn and Höflein. Capturing the essence of these special sites in a bottle is their mission. They rely on hand harvesting and craftsmanship, as well as organic cultivation of their vines.

WEINGUT OTT

Der Wiener Opernball ist Ausdruck österreichischer Kultur und Lebensart und von internationaler Strahlkraft. Selbiges gilt auch für den Grünen Veltliner, Österreichs wichtigste autochthone Rebsorte, die am Weingut Ott kompromisslos und mit großer Hingabe vinifiziert wird. Gäste des Opernballs genießen *Der Ott®* in der Weinbar im Palmengarten im Schwindfoyer sowie Grüner Veltliner *Ried Rosenberg 1ÖTW 2022* in der Weinbar und in den Logen.

The Vienna Opera Ball is a reflection of Austrian culture and way of life, with international appeal. The same applies to Grüner Veltliner, Austria's most important indigenous grape variety, which is vinified at the Ott winery with unwavering dedication and passion. Guests of the Opera Ball will enjoy Der Ott® in the wine bar in the palm tree garden in the Schwindfoyer, as well as Grüner Veltliner Ried Rosenberg 1ÖTW 2022 in the wine bar and in the boxes.

WEINGUT TEMENT

Als Pionier des zeitgemäßen Weinbaus geltend, bildet das Familienweingut in seinen Weinen die Vielfalt und Besonderheit der Südsteiermark ab. Die Geschichte der Familie schreibt sich zwar mit jeder Lese fort, gleich bleibt aber die Liebe zum Wein und das Bekenntnis zur bedingungslosen Qualität. So setzen sie auf die biodynamische Bewirtschaftung ihrer Weingärten und sind stolzes Demeter & respektBIODYN Mitglied. In diesem Sinne wünscht Familie Tement genussvolle Stunden mit unvergesslichen vinophilen Momenten am diesjährigen Opernball. »Alles Wein – Alles Walzer«.

Regarded as a pioneer of modern winemaking, the family-owned winery reflects the diversity and uniqueness of South Styria in its wines. While the family's story continues with every harvest, their passion for wine and commitment to uncompromising quality remain unchanged. They focus on biodynamic farming of their vineyards and are proud members of Demeter and respektBIODYN. In this spirit, the Tement family wishes guests enjoyable moments with unforgettable wine experiences at this year's Opera Ball. "All wine – all waltz".

WEINGUT WIENINGER

Als Familienbetrieb betreibt das Weingut Wieninger in Wien biodynamischen naturnahen Weinbau. Höchste Qualität, Respekt vor der Natur sowie seit Generationen gelebte Nachhaltigkeit – das sind die Werte, die das Weingut leiten. Die Rebflächen am Bisamberg und am Nussberg weisen getrennt durch die Donau unterschiedliche Böden und ein anderes Klima auf. Durch die naturnahe Bewirtschaftung mit viel Handarbeit entsteht eine breite Palette lebendiger Weine mit Charakter, die die Einzigartigkeit des Wiener Gebiets repräsentieren.

As a family-run business, the Wieninger winery in Vienna practices biodynamic and sustainable viticulture. The guiding values of the winery are the highest quality, respect for nature, and a commitment to sustainability that has been passed down through generations. The vineyards on Bisamberg and Nussberg, separated by the Danube, feature distinct soils and climates. Through natural cultivation and meticulous handcrafting, a diverse range of vibrant wines with character is created, representing the unique identity of the Vienna region.

ART
FOR
ART

Szenenfoto „The Winter's Tale“
© Wiener Staatsoper / Sofia Vargaiova

Wir machen
Theater möglich!



ART for ART: Die Servicegesellschaft der Österreichischen Bundestheater
Kostüme: Fertigung und Verleih **Bühnendekoration:** Kulissenbau, -logistik und
Lagerung **Spielstätten:** Sanierung, Um- und Zubauten; Gebäude-, Bühnen-
und Sicherheitstechnik **Serviceleistungen:** Kartenvertrieb und Information,
Digitale Technologien www.artforart.at





MUSIKPROGRAMM

MUSIC PROGRAMME

RADIO WIEN
RADIO WIEN DISCO
(GALERIE / GALLERY)

Im Zentrum der ORF Wien-Aktivitäten im Rahmen des Opernballs steht als Programmpunkt für alle Ballgäste die Radio Wien-Opernballdisco mit Djane Mel Merio. Mit beliebten Radio Wien Hits und bekannten Partyklassikern wird Mel Merio für fulminante, energievolle und glamouröse Tanzstimmung sorgen.

The central focus of ORF Vienna's activities at the Opera Ball is the Radio Wien Opera Ball Disco, featuring Djane Mel Merio as a programme highlight for all ball guests. With popular Radio Wien hits and well-known party classics, Mel Merio will create a spectacular, energetic, and glamorous dance atmosphere.

CHRISTIANA UIKIZA & MARKUS GAUDRIOT
FALSTAFF CHAMPAGNER SALON
(BALKON / BALCONY)

Christiana Uikiza, die polyglotte Sängerin, beherrscht sechs Sprachen, singt in fünfzehn und komponiert und textet ihre Songs selbst. Sie hat bereits mit internationalen Musikgrößen wie Tom Jones, David Sanborn, Dominic Miller, Vinnie Colaiuta und Kevin Mahogany gemeinsam gesungen und gearbeitet. Ihre Songs laufen täglich im Radio und 2025 singt sie bereits zum siebten Mal am Wiener Opernball. Die Wahlwienerin und Angehörige der kroatischen Minderheit in Rumänien, ist in der Musikszene längst ein bekannter Name. Die beeindruckende Stimme dieser virtuosen Sängerin umfasst viereinhalb Oktaven und bringt sowohl tiefe Jazzpartien, als auch hohe Solomelodien gleichermaßen mit Kraft, Grazilität und einem besonderem Timbre hervor.

Christiana Uikiza, the polyglot singer, speaks six languages, sings in fifteen, and writes and composes her own songs. She has already sung and collaborated with international music legends such as Tom Jones, David Sanborn, Dominic Miller, Vinnie Colaiuta, and Kevin Mahogany. Her songs are played daily on the radio, and in 2025, she will perform at the Vienna Opera Ball for the seventh time. The Vienna-based artist, who belongs to the Croatian minority in Romania, has long been a well-known name in the music scene. The impressive voice of this virtuoso singer spans four and a half octaves, effortlessly delivering both deep jazz parts and high solo melodies with power, grace, and a distinctive timbre.

VABENE
ZUM SCHWARZEN KAMEEL & SALON CAMPARI
(BALKON / BALCONY)

Die Feelgood-Band VaBene holt Sie einen Abend lang mit gefühlvollen italienischen Melodien und mitreißendem Latin Groove auf eine musikalische Reise von Capri bis nach Rio de Janeiro. Sänger Armin Bonelli ist bekannt für seine gefühlvollen Interpretationen von Adriano Celentano, Zucchero, Umberto Tozzi, Tiziano Ferro und Jovanotti. Percussionistin und Sängerin Iris Camaa bringt mit ihrem Cajón und ihrer kraftvollen Stimme einen unvergleichlichen Latin Groove auf die Bühne. Pianist und Sänger Clemens Schaller, der in vielen musikalischen Stilen zu Hause ist, versteht es dank seiner Erfahrung und der Zusammenarbeit mit zahlreichen Größen der Musikwelt, das Publikum mit Leichtigkeit und Freude zu begeistern.

The VaBene feelgood band will take you on an evening of romantic Italian melodies and toe-tapping Latin groove, from Capri to Rio de Janeiro. Singer Armin Bonelli is known for his moving interpretations of Adriano Celentano, Zucchero, Umberto Tozzi, Tiziano Ferro and Jovanotti. Percussionist and singer Iris Camaa with her cajón and powerful voice brings a matchless Latin groove to the stage. Pianist and singer Clemens Schaller is at home in many different musical styles. Thanks to his experience and collaboration with many of the greats of the musical world he knows how to fill the audience with light-hearted joy.

MONIKA BALLWEIN & BAND
MARMORSAAL
(1. LOGENRANG / 1st BOX RANK)

Monika Ballwein ist eine Ikone im österreichischen Musik-Business. Ihr Name steht für Opulenz, Vielseitigkeit und Leidenschaft, vor allem aber für eine einzigartige Sängerin. Ihre Stimme prägt österreichische Musikproduktionen und ist international höchst angesehen. Die Künstlerin trat mit Orchestern wie dem RSO, Brucknerorchester und der Philharmonie Salzburg auf, arbeitete mit Künstlerinnen und Künstlern wie Nina Hagen, Rainhard Fendrich und Al Jarreau zusammen und wirkte an rund 400 Produktionen mit. Sie ist Station Voice von 15 Radiostationen, war fünfmal beim ESC und singt im Dancing Stars Live Orchester. Mit ihrer Show *Ballwein celebrates the Beatles* und Formationen wie *Insieme* ist sie weltweit unterwegs.

Monika Ballwein is an icon in the Austrian music business. Her name is synonymous with opulence, versatility, and passion, but above all, it represents a unique singer. Her voice shapes Austrian music productions and is highly regarded internationally. The artist has performed with orchestras such as the RSO, Brucknerorchester, and the Philharmonie Salzburg, collaborated with artists like Nina Hagen, Rainhard Fendrich, and Al Jarreau, and contributed to around 400 productions. She is the station voice for 15 radio stations, has participated in the Eurovision Song Contest five times, and sings in the Dancing Stars Live Orchester. With her show Ballwein Celebrates the Beatles and ensembles like Insieme, she performs worldwide.

A close-up photograph of a woman's legs and feet. She is wearing a shimmering, sequined, knee-length skirt and light-colored, pointed-toe high-heeled pumps. The pumps have a decorative beaded or sequined strap across the ankle. The background is a plain, light color.

VERRÜCKT NACH

Alles Walzer

HUMANIC

shoemanic since 1872

OFFIZIELLER PARTNER 
WIENER OPERNBALL 2025

Make culture happen



© Wiener Staatsoper / Michael Pöhn



Kultur ist ein wichtiger Teil unserer Gesellschaft und hat großen Einfluss auf unsere Gedanken, Handlungen und sozialen Beziehungen. Wir setzen uns mit Hingabe dafür ein, etablierte Kultureinrichtungen, junge Talente und innovative Initiativen zu fördern. So tragen wir dazu bei, die Vielfalt von Kunst und Kultur in unseren Heimatmärkten, insbesondere Österreich und Zentral- und Osteuropa, zu stärken.

CARL AVORY & BAND
MARMORSAAL
(1. LOGENRANG / 1st BOX RANK)

Der aus Cambridge/UK stammende Sänger Carl Avory begeistert europaweit mit Auftritten, unter anderem mit den Stereo Mc's, Camo and Krooked, Richard Dorfmeister sowie Juli Fábián and Zoohacker & Hungarian Radio Symphony Orchestra. Er war mehrfach Headliner beim Wiener Silvesterpfad, der Euro Football Championship 2008 und hat in verschiedenen Sideprojekten mit internationalen Künstlerinnen und Künstlern zusammengearbeitet.

Mit seiner unverwechselbaren Stimme und energiegeladenen Bühnenpräsenz verwandelt er gemeinsam mit seiner Band jede Veranstaltung in ein unvergessliches Dance-Event. Das Repertoire der Band vereint Soul, Pop und Rock in anspruchsvollen Arrangements. Erleben Sie beim Wiener Opernball ein Best of dieser außergewöhnlichen Formation.

Singer Carl Avory, originally from Cambridge, UK, captivates audiences across Europe with performances alongside the Stereo Mc's, Camo and Krooked, Richard Dorfmeister, as well as Juli Fábián and Zoohacker & Hungarian Radio Symphony Orchestra. He has been a multiple-time headliner at the Vienna New Year's Eve Trail, the Euro Football Championship 2008, and has collaborated in various side projects with international artists.

With his distinctive voice and dynamic stage presence, he, together with his band, transforms every event into an unforgettable dance experience. The band's repertoire combines soul, pop, and rock in sophisticated arrangements. Experience a Best of performance by this exceptional group at the Vienna Opera Ball.

HOMMAGE CARL



Wo WOHNEN zum
STATEMENT wird.

Beginnen Sie Ihr Kapitel außergewöhnlichen Wohnens in Wien. Vereinbaren Sie jetzt Ihr Beratungsgespräch für ein erlesenes Zuhause in begehrter Premiumlage.

MEDIAN CAPITAL
Real Estate Brokerage GmbH
Tegetthoffstraße 1, 1010 Wien

+43 664 188 57 64
sales@median-capital.at



DJ LEILA LOVE
PALMENGARTEN IM SCHWINDFOYER
(1. LOGENRANG / 1st BOX RANK)

Mit ihrem unverwechselbaren Stil - einem Mix aus perkussiven Beats und sexy Grooves, Afro, Tribal, Deep und Tech House, einer Prise Soulfulness sowie Eszenen aus World, Ambient & Lounge Music - begeistert DJ Leila Love seit den 1990er Jahren. Sie ist regelmäßig zu Parties, Festivals und Kulturevents im In- und Ausland eingeladen und lässt ihr Publikum in kunstvolle Klangarrangements eintauchen. Die Soundkünstlerin entführt dabei auf eine spannende Reise durch verschiedene Genres, die nicht nur die Ohren erfreuen, sondern auch die Seele beflügeln.

With her distinctive style – a mix of percussive beats and sexy grooves, Afro, Tribal, Deep and Tech House, a touch of soulfulness, and elements of World, Ambient, and Lounge Music – DJ Leila Love has been captivating audiences since the 1990s. She is regularly invited to parties, festivals, and cultural events both domestically and internationally, immersing her audience in intricate soundscapes. The sound artist takes listeners on an exciting journey through various genres that not only delight the ears but also uplift the soul.

**ORCHESTER
DIVERTIMENTO VIENNESE
GUSTAV MAHLER-SAAL
(1. LOGENRANG / 1st BOX RANK)**

Das Orchester Divertimento Viennese hat sich unter der Leitung des Dirigenten Vinzenz Praxmarer neben der klassischen Wiener Tanzmusik auf die legendären Hits der Goldenen 1920er und Swingenden 1930er spezialisiert und bringt diese ausschließlich in Originalarrangements zur Aufführung. Mit Temperament, Virtuosität und untrüglichem Gespür für den musikalischen Puls dieser Ära besticht das Orchester sein Publikum im In- und Ausland und konnte sich seit seiner Gründung im Jahre 1998 als eines der beliebtesten Ballorchester Österreichs etablieren.

Aus seinem Tanzmusik-Repertoire von mehr als 300 Titeln präsentiert das Orchester Divertimento Viennese gemeinsam mit dem Tenor Paul Schweinester eine Melange aus klassischer Wiener Tanzmusik und allen Standardtänzen. Die Jazz-Combo ergänzt das Tanzprogramm mit groovigem Swing, Bossa Nova und lateinamerikanischen Tänzen.

The Orchester Divertimento Viennese, under the direction of conductor Vinzenz Praxmarer, has specialised in legendary hits from the golden 1920s and swinging 1930s, alongside classic Viennese dance music, performing these exclusively in their original arrangements. With temperament, virtuosity, and an impeccable feel for the musical pulse of this era, the orchestra captivates audiences both at home and abroad, and since its founding in 1998, has established itself as one of Austria's most popular ball orchestras.

From its dance music repertoire of over 300 titles, the Divertimento Viennese Orchestra, together with tenor Paul Schweinester, presents a blend of classical Viennese dance music and all standard dances. The jazz combo enhances the dance programme with groovy swing, bossa nova, and Latin American dances.

**BERND FRÖHLICH
ORCHESTER & TINI KAINRATH
BALLSAAL
(BALLSAALEBENE / BALLROOM)**

Seit 2003 begeistert das Bernd Fröhlich Orchester mit exquisiter Tanzmusik auf höchstem Niveau. Gegründet von dem Sänger, Saxophonisten und Arrangeur Bernd Fröhlich, wuchs das einstige Quintett zur Big Band und ist heute fester Bestandteil der Wiener Ballszene. Gemeinsam mit der fantastischen Sängerin Tini Kainrath und herausragenden Musikern der heimischen Jazz- und Popszene sorgt Bernd Fröhlich am Wiener Opernball jedes Jahr für unvergessliche Momente im Ballsaal. Mit musikalischem Feingefühl und einem Repertoire von über 100 Stücken – von Big-Band-Klassikern bis zu neuen Megahits im swingenden Ballroomsound – schafft das Orchester die perfekte Atmosphäre auf der Tanzfläche.

Since 2003, the Bernd Fröhlich Orchestra has been captivating audiences with exquisite dance music of the highest calibre. Founded by singer, saxophonist, and arranger Bernd Fröhlich, the former quintet grew into a big band and is now an integral part of Vienna's ball scene. Together with the fantastic singer Tini Kainrath and outstanding musicians from the local jazz and pop scene, Bernd Fröhlich creates unforgettable moments in the ballroom every year at the Vienna Opera Ball. With musical sensitivity and a repertoire of over 100 pieces – ranging from big band classics to contemporary megahits in a swinging ballroom sound – the orchestra sets the perfect atmosphere on the dance floor.

**JAZZOPHONIKER
OPERNFOYER
(ERDGESCHOSS / GROUND FLOOR)**

Die Jazzophoniker verzaubern das Publikum mit ihren Swing-Versionen beliebter Welthits. Stilecht mit Kontrabass, Saxophon, Klavier, Drumset und Gesang lassen sie die elegante Atmosphäre der Jazzclubs der 20er Jahre wiederaufleben. Von Frank Sinatra bis Harry Styles – hier geben sich die größten Hits der Weltgeschichte die Hand – gespielt im Stil der goldenen Swing-Ära. Mit ihren einzigartigen, fahrbaren Instrumenten musizieren die Jazzophoniker mitten zwischen den Gästen. So entsteht Jazz-Club-Feeling vom Feinsten.

The Jazzophoniker captivate audiences with their swing versions of popular global hits. With double bass, saxophone, piano, drum kit, and vocals, they recreate the elegant atmosphere of 1920s jazz clubs. From Frank Sinatra to Harry Styles, the greatest hits in history are brought together, performed in the style of the golden swing era. Using their unique, mobile instruments, the Jazzophoniker play right in the midst of the guests, creating an exquisite jazz club experience.

**BEI UNS
TANZEN KEINE
SCHWÄNE.
SONDERN
KRÄNE.**

STRABAG: Stolze Unterstützerin
der Wiener Staatsoper



NIKO,
BAUTECHNIKER

**INGRID DIEM & ANDRE WRIGHT
& DAVE CAMILLE**
**THE NUMBER ONE VIENNA – HOSTED BY EDEN BAR
(ERDGESCHOSS / GROUND FLOOR)**

Ingrid Diem, Sängerin und Kabarettistin aus Wien, sang als Solistin des größten Gospelchors Europas an der Seite von Wolfgang Ambros oder Maya Hakvoort und tourte mit der Originalband von Elvis Presley durch Europa.

André Wright stammt aus Kanada, gewann Preise bei internationalen Ge-
sangs-Wettbewerben und wurde Mitglied des Canadian Friends Choir. In Eu-
ropa spielte er in Musicals wie *Avenue X, Jesus Christ Superstar* oder *Camelot*.

Dave Camille ist ein in Wien lebender Multiinstrumentalist, Sänger, Song-
writer und Arrangeur mit britischen Wurzeln.

Ingrid Diem, a singer and cabaret artist from Vienna, has performed as a soloist with Europe's largest gospel choir, alongside Wolfgang Ambros and Maya Hakvoort, and toured Europe with Elvis Presley's original band.

André Wright, originally from Canada, has won awards at international singing competitions and became a member of the Canadian Friends Choir. In Europe, he has appeared in musicals such as Avenue X, Jesus Christ Superstar, and Camelot.

Dave Camille is a multi-instrumentalist, singer, songwriter, and arranger with British roots, currently based in Vienna.

DJ EGMONT SCOTT
**THE NUMBER ONE VIENNA – HOSTED BY EDEN BAR
(ERDGESCHOSS / GROUND FLOOR)**

DJ Egmont Scott startete seine Karriere in der legendären Wiener Disco U4 und wurde schnell für weitere Clubs und Events gebucht. Heute spielt er exklusiv und begeistert mit seinen vielseitigen Genres und nahtlosen Übergängen, die unvergessliche Momente auf der Tanzfläche schaffen. Sein Ziel: Menschen den Alltag vergessen lassen und pure Freude beim Tanzen vermitteln. Als sympathischer, professioneller DJ mit internationaler Erfahrung geht er individuell auf Wünsche ein und sorgt stets für die perfekte Atmosphäre.

DJ Egmont Scott began his career at the legendary Viennese nightclub U4 and quickly gained bookings for other clubs and events. Today, he plays exclusively and impresses audiences with his versatile genres and seamless transitions, creating unforgettable moments on the dance floor. His goal is to help people forget their daily routines and experience pure joy through dancing. As a personable and professional DJ with international experience, he caters individually to requests and consistently delivers the perfect atmosphere.

DJ MIA LEGENSTEIN
STEIRERECK & FRIENDS
(1. SOUTERRAIN / 1st SOUTERRAIN)

Basslastige Minimal Beats, ergänzt durch charmant leichten Sound aus dem Elektro Sektor sind Mias musikalische Stärke. Die vielseitige Künstlerin versteht es hervorragend, mit den unterschiedlichsten Richtungen und Einflüssen zu spielen. Happy Deep House zählt dabei genauso zu ihren Spezialitäten wie Minimal, Down-beat, French Chansons, Klassik und avantgardistische Experimente. Ihre musikalische Offenheit und ihr Gespür für Ambiente macht sie zu einer beliebten DJ für niveauvolle Events.

Bass-heavy minimal beats, complemented by a charmingly light sound from the electronic sector, are Mia's musical forte. The versatile artist has an exceptional talent for blending various styles and influences. Her specialties include Happy Deep House as much as Minimal, Downbeat, French chansons, classical music, and avant-garde experiments. Her musical openness and sense of atmosphere make her a sought-after DJ for sophisticated events.

NIKIZZA & WAGNERLOVE
CLUB OPERA HOSTED BY KLEINOD
(2. SOUTERRAIN / 2nd SOUTERRAIN)

Die routinierten DJs Nikizza & Wagnerlove, die bereits 2024 den Club-Floor des Wiener Opernballs zum Beben gebracht haben, werden auch 2025 wieder für eine grandiose Partynacht sorgen. Nikizza & Wagnerlove stehen für einen einzigartigen, hochkarätigen Club-Sound mit einer unverwechselbaren Note. Im Programm: aktuelle House-Releases, House-Classics und zeitlose Hits – neu interpretiert und modern inszeniert.

Während im Ballsaal der traditionelle 3/4-Takt erklingt, übernehmen in den Katakomben der Wiener Staatsoper groovige 4/4-Beats das Kommando. Ausgelassene Stimmung und eine bis zum Rand gefüllte Tanzfläche sind garantiert! Begeben Sie sich in die Tischlerei der Wiener Staatsoper und erleben Sie eine unvergessliche Nacht am Club-Floor des Opernballs. Nach »Alles Walzer« heißt es ab 23 Uhr: »Music on!«, im Club des Wiener Opernballs, hosted by Club Kleinod.

The experienced DJs Nikizza & Wagnerlove, who set the club floor of the Vienna Opera Ball ablaze in 2024, will once again deliver an unforgettable party night in 2025. Nikizza & Wagnerlove are known for their unique, high-quality club sound with an unmistakable flair. The programme includes the latest house releases, house classics, and timeless hits – reinterpreted and presented in a modern style.

While the traditional 3/4 time resonates in the ballroom, groovy 4/4 beats take control in the catacombs of the Vienna State Opera. An exuberant atmosphere and a dance floor packed to the brim are guaranteed! Step into the carpentry of the Vienna State Opera and experience an unforgettable night on the club floor of the Opera Ball. After “Alles Walzer”, it’s time for “Music on!” from 11 pm, in the club of the Vienna Opera Ball, hosted by Club Kleinod.



OFFIZIELLE
PARTNER
*OFFICIAL
PARTNERS*

PEEK & CLOPPENBURG

Peek & Cloppenburg ist heuer erstmals offizieller Modepartner des Wiener Opernballs. So wie der Ball selbst über eine lange Tradition verfügt, so steht auch Peek & Cloppenburg mit seiner Geschichte für höchste Qualität und ein anhaltendes Gespür für Mode.

Peek & Cloppenburg bietet den Debütantinnen und Debütanten jeweils einen 30% Gutschein auf einen einmaligen Einkauf, der in den Peek&Cloppenburg Filialen Kärntner Straße & Mariahilfer Straße einlösbar ist. Erstmals gibt es in den Weltstadthäusern Kärntner Straße und Mariahilfer Straße auch elegante Fracks, die ja am Opernball als Dresscode für Herren verpflichtend sind. Während der gesamten Ballsaison setzt Peek & Cloppenburg einen Schwerpunkt auf entsprechende Eleganz, Stil und Etikette.

Peek & Cloppenburg is this year for the first time the official fashion partner of the Vienna Opera Ball. Just as the ball itself has a long-standing tradition, Peek & Cloppenburg, with its history, stands for the highest quality and a lasting sense of fashion.

Peek & Cloppenburg offers the debutantes and debutants a 30% voucher for a one-time purchase, redeemable in the stores on Kärntner Straße & Mariahilfer Straße. For the first time, elegant tailcoats, which are mandatory as part of the dress code for men at the Opera Ball, are also available in the flagship stores on Kärntner Straße and Mariahilferstraße. Throughout the entire ball season, Peek & Cloppenburg focuses on appropriate elegance, style, and etiquette.

HUMANIC

Als offizieller Schuhpartner des Wiener Opernballs und des Opernball Couture Salons 2025 stellt Humanic nicht nur Schuhe für die (Ersten) Solotänzerinnen des Wiener Staatsballetts zur Verfügung, sondern schenkt jeder Debütantin und jedem Debütanten einen 30% Gutschein auf die gesamte Humanic Ballkollektion.

As the official shoe partner of the Vienna Opera Ball and the Couture Salon 2025, Humanic not only provides shoes for the (lead) solo dancers of the Vienna State Ballet but also gives each debutante and debutant a 30% voucher for the entire Humanic ball collection.

JUWELIER WAGNER

Seit über 100 Jahren steht der Name Wagner für außergewöhnliche Juwelierskunst, zeitloses Design und erlesene Edelsteine, die auf die lange Wiener Goldschmiedetradition zurückgreifen. Als offizieller Schmuckpartner des Wiener Opernballs und des Couture Salons wird die traditionelle Handwerkskunst von Juwelier Wagner mit dem innovativen Kreationsgeist junger Designer und Designerinnen vereint. Ausgewählte Pretiosen, wie jene aus den Collectionen Rivière oder Masterpiece, präsentieren die Vielfalt der erlesenen Schmuckstücke.

For over 100 years, the name Wagner has stood for exceptional jewellery craftsmanship, timeless design, and exquisite gemstones, drawing on Vienna's long-standing goldsmith tradition. As the official jewellery partner of the Vienna Opera Ball and the Couture Salon, Juwelier Wagner combines traditional craftsmanship with the innovative creative spirit of young designers. Selected treasures, such as those from the Rivière or Masterpiece collections, showcase the diversity of these exquisite pieces.

POPP & KRETSCHMERS SCHNEIDERWERKSTATT / TAILORING TEAM

In den Damengarderoben befinden sich Popp & Kretschmers Schneiderwerkstatt. Hier werden kleine Garderoben-Pannen fachmännisch behoben. Hervorgegangen aus einem kleinen Lederwarengeschäft steht der Familienbetrieb Popp & Kretschmer im Palais Todesco seit 1889 für Exzellenz und perfekten Service. Nach der umfassenden Renovierung der damals heruntergekommenen Räumlichkeiten stammten die ersten Kollektionen 1976 vom deutschen Modeschöpfer Ermano Sens. Schritt für Schritt fanden die bekanntesten Fashion-Designerinnen und Designer der Welt Eingang in das Sortiment, Popp & Kretschmer entwickelte sich zu einem der größten Modehäuser in Wien. Dennoch blieb der Fokus des Traditionsbetriebes immer auf persönlichem Kontakt und perfektem Service für die vielfältige Kundschaft.

In the ladies' changing rooms, you will find Popp & Kretschmer's tailoring workshop,. Here, small wardrobe mishaps are expertly repaired. Originating from a small leather goods shop, the family business Popp & Kretschmer has stood for excellence and perfect service at the Palais Todesco since 1889. After a comprehensive renovation of the previously dilapidated premises, the first collections in 1976 were created by the German fashion designer Ermano Sens. Step by step, the most renowned fashion designers from around the world became part of the collection, and Popp & Kretschmer developed into one of the largest fashion houses in Vienna. Nevertheless, the traditional business has always maintained its focus on personal contact and perfect service for its diverse clientele.

BEAUTY TO GO – BY ALMA MILCIC & NEUMANN, WALDHAUSER, KARGLMAYER

Das Beauty-Service am Wiener Opernball wird heuer zum vierten Mal von Make-up Artist Alma Milcic, aber erstmals gemeinsam mit den drei Wiener Friseursalons Sophia Neumann, Waldhauser und Karglmayer gehostet. Die drei Spitzenfriseure stehen für Stil, Eleganz und höchste Handwerkskunst. Mit jeweils eigenen renommierten Salons und langjähriger Erfahrung in der nationalen und internationalen Beauty- und Fashionbranche zählen sie zu den gefragtesten Hairstylisten der Stadt. Ob elegante Hochsteckfrisuren, moderne Trendhaarschnitte oder typgerechte Farbtechniken – ihr Gespür für Ästhetik, ihre Kreativität und Professionalität machen die drei Salons zu den ersten Adressen für anspruchsvolle Kundinnen und Kunden, die Wert auf individuelle Beratung, exklusives Styling und eine unverwechselbare Handschrift legen.

Die Gäste des Wiener Opernballs 2025 haben die Möglichkeit, sich von 20.15 Uhr abends bis 3 Uhr in der Früh von den Profis rund um Alma Milcic und den Teams von Neumann, Waldhauser und Karglmayer im Dirigentenzimmer das Make-up oder die Haare perfektionieren zu lassen. Geschminkt wird ausschließlich mit LANCÔME Produkten.

Ein Auffrischen des Make-ups ist auch im Annex des Gustav Mahler-Saals direkt neben dem LANCÔME Foto Call oder auch am Fuße der Feststiege bei einer der mobilen LANCÔME Make-up-Artists möglich.

The beauty service at the Vienna Opera Ball will be hosted for the fourth time this year by make-up artist Alma Milcic, but for the first time in collaboration with the three renowned Vienna hair salons Ernst Peter Neumann, Waldhauser, and Karglmayer. These top hairstylists represent style, elegance, and the highest level of craftsmanship. With their own prestigious salons and years of experience in the national and international beauty and fashion industry, they are among the most sought-after hairstylists in the city.

Whether it's elegant updos, modern trend haircuts, or customised colouring techniques, their keen sense of aesthetics, creativity, and professionalism make these three salons the go-to destinations for discerning clients who value personalised consultations, exclusive styling, and a unique signature touch.

Guests of the Vienna Opera Ball 2025 will have the opportunity to have their make-up or hair perfected by the professionals surrounding Alma Milcic and the teams from Neumann, Waldhauser, and Karglmayer in the Conductor's Room from 8.15 pm to 3 am. Only LANCÔME products will be used for make-up.

A touch-up is also available in the annex of the Gustav Mahler Hall, right next to the LANCÔME Photo-Call, or at the foot of the grand staircase with one of the mobile LANCÔME makeup artists.

alm's

waldhauser
HAIR STYLIST

Karglmayer
Friseur-Parfümerie-Spa

SALON
Neumann

LANCÔME FOTO-CALL / PHOTO-CALL

LANCÔME als Presenting Partner des Wiener Opernballs lädt erneut zum Foto-Call, heuer in den Annex des Gustav Mahler-Saals. Hier können sich Ballgäste mit einem Erinnerungsfoto vor einem eleganten Hintergrund eine wunderschöne Erinnerung an ihren Abend schaffen. Die entsprechenden Bilder werden als Fotogalerie auf der Website der Wiener Staatsoper zu sehen sein.

LANCÔME, as the presenting partner of the Vienna Opera Ball, once again invites guests to the Photo-Call, this year in the annex of the Gustav Mahler Hall. Here, ball attendees can create a beautiful memento of their evening with a photo in front of an elegant backdrop. The corresponding images will be displayed as a photo gallery on the website of the Vienna State Opera.

WIENERBLUT DUFTBAR / FRAGRANCE BAR

2009 von Alexander Lauber gegründet, befasste sich das Unternehmen WienerBlut nach intensiver Recherche zunächst mit der Neu-Interpretation von Parfumformeln und -themen aus dem Wien des späten 19. Jahrhunderts. Innerhalb von wenigen Jahren machte sich WienerBlut einen Namen in der internationalen Nischenparfum-Community und exportiert heute Parfumprodukte in alle Welt. Für den 67. Wiener Opernball richtet WienerBlut im Annex des Marmorsaals eine Fragrance-Bar ein und lädt dazu ein, in die faszinierende Welt des Parfums aus dem historischen Wien einzutauchen und die unterschiedlichsten Düfte zu probieren.

Founded in 2009 by Alexander Lauber, the company WienerBlut initially focused on reinterpreting perfume formulas and themes from late 19th-century Vienna, after extensive research. Within a few years, WienerBlut gained recognition in the international niche perfume community and now exports its perfume products worldwide. For the 67th Vienna Opera Ball, WienerBlut will set up a fragrance bar in the annex of the Marble Hall and invites guests to immerse themselves in the fascinating world of perfume from historic Vienna and explore a variety of scents.

FÜR DEN BALL DER BÄLLE

Von der Robe bis zum Frack:
Schillernde Looks für einen
unvergesslichen Opernball.

Klassisches Nachtblau, strahlendes
Gold und verführerisches Rot –
für einen stilvollen Auftritt und
glamourösen Ballmoment sorgen
Details wie edler Satinstoff, Tüll
oder Stickereien.



Der kostenlose Personal Shopping-
Service von P&C hilft Ihnen, das
perfekte Outfit zu finden. Jetzt QR-
Code scannen und anmelden.

A woman in a red gown is dancing on a beach at sunset. She is wearing a red, sleeveless, floor-length gown with a deep V-neck and a gathered waist. Her hair is pulled back. The background is a warm, golden sunset over the ocean. The sand is visible at the bottom of the frame.

BALLMOMENTE

beginnen bei
Peek&Cloppenburg



WIENER OPERNBALL 2025

KUNSTSAMMLUNGS
MUSÉE

BALLSPENDEN
BALL GIFTS

BALLROOM BOHÈME – DER DUFT ZUM OPERNBALL / THE FRAGRANCE OF THE OPERA BALL

In Zusammenarbeit mit der Wiener Staatsoper entwarf das Parfum-Unternehmen WienerBlut eine olfaktorische Hommage an den Opernball. Für die Duftentwicklung, die bereits im Frühjahr 2023 in Angriff genommen wurde, kolaborierte Alexander Lauber, Gründer von WienerBlut, mit der aufstrebenden französischen Nase Margaux Le Pailh Guérin. *Ballroom Bohème* ist eine Hommage an die unvergleichliche Atmosphäre des Opernballs – mit kostbaren natürlichen Rohstoffen wie Orris Butter, Black Vanilla Absolute und Mangrove Wood Essence. Das Parfum wird offiziell ab dem Tag nach dem Ball erhältlich sein – Gäste des Opernballs erhalten jedoch bereits vorab eine limitierte Edition des Duftes als Ballspende.

In collaboration with the Vienna State Opera, the perfume company WienerBlut created an olfactory tribute to the Opera Ball. For the development of the fragrance, which began in the spring of 2023, Alexander Lauber, founder of WienerBlut, worked with the rising French perfumer Margaux Le Pailh Guérin. Ballroom Bohème is a tribute to the incomparable atmosphere of the Opera Ball – featuring precious natural ingredients such as Orris Butter, Black Vanilla Absolute, and Mangrove Wood Essence. The perfume will be officially available the day after the ball, but guests of the Opera Ball will receive an exclusive limited edition of the fragrance as a gift in advance.



FIGLIA JEWELERY

Figlia Jewelery feiert 2025 10-jähriges Jubiläum. 2015 wurde das Unternehmen von Marion Kalytta gegründet. Das Sortiment umfasst persönliche, gravierte Schmuckstücke mit unterschiedlichen Motiven und Bandfarben. Mittlerweile sind es schon über 1000 Teile, die Figlia in 200 Conceptstores, Kids Stores und Hotelshops in Österreich Deutschland und Mykonos anbietet, darunter Halsketten, Ohrringe, aber auch Accessoires wie Handyzubehör, eine ready-to-wear Kollektion und eine Duftkerze wie auch einen Figlia Rose Wein. Für den 67. Wiener Opernball stellt Figlia eine zarte Ballspende zur Verfügung: ein zeitloses Armband mit echter Süßwasserperle, angeboten in vier unterschiedlichen Farben.

Figlia Jewellery celebrates its 10th anniversary in 2025. The company was founded by Marion Kalytta in 2015. Figlia now offers over 1,000 items in 200 concept stores, kids' stores, and hotel shops across Austria, Germany, and Mykonos. These include necklaces, earrings, accessories like phone charms, a ready-to-wear collection, a scented candle, and even Figlia Rosé wine. For the 67th Vienna Opera Ball, FIGLIA is contributing a delicate gift: a timeless bracelet with a genuine freshwater pearl, available in four different colours.



**EDELSTEINE KRAMPL –
KÜHLENDE STEINE FÜR COOLE DRINKS
CHILLING STONES FOR COOL DRINKS**

Mitten im steirischen Zirbenland, in Weißkirchen, befindet sich die Edelsteinmanufaktur Krampl. Hier werden vorwiegend regionale Natursteine und edle Metalle zu einzigartigen Werk- und Schmuckstücken verarbeitet. Edelsteinschleifer, Goldschmiedin und geschickte Künstlerinnen beleben die Werkstätten von Edelsteine Krampl. Die Schleiferei ist außerdem ein beliebtes Ausflugsziel für regionale Handwerkskunst. Beliebte Produkte sind unter anderem der Murtaler Weihrauchbrenner, Eiswürfel, Mörser oder Brotbackstein.

Für den Wiener Opernball 2025 produziert Krampl handgeschliffene Eiswürfel, die Getränke kühlen, ohne sie mit Wasser zu verdünnen. Sie sind wiederverwendbar und in edle Leinensäckchen verpackt, in denen man sie nach Verwendung im Tiefkühlschrank aufbewahren kann.

Located in the heart of the Zirbenland region in Styria, in Weißkirchen, is the gemstone manufacturer Krampl. Here, primarily local natural stones and precious metals are crafted into unique works of art and jewellery. Gem cutters, goldsmiths, and skilled artisans bring the workshops at Edelsteine Krampl to life. The workshop is also a popular destination for those interested in regional craftsmanship. Popular products include the Murtal incense burner, ice cubes, mortars, and bread-baking stones.

For the Vienna Opera Ball 2025, Krampl is producing hand-polished ice cubes that cool drinks without diluting them with water. They are reusable and come packaged in elegant linen pouches, which can also be used to store them in the freezer after use.



**FÄCHER: EIN FLORALES MEISTERWERK
AUS DEM KUNSTHISTORISCHEN MUSEUM /
FAN: A FLORAL MASTERPIECE
FROM THE KUNSTHISTORISCHES MUSEUM**

Ganz an den Blumenschmuck angelehnt, präsentiert der Opernball 2025 neben dem Opernballplakat ein weiteres Highlight der bildenden Kunst: Jan Brueghels d. Ä., bekannt auch als »Blumenbrueghel«, *Kleiner Blumenstrauß* (nach 1599, wahrscheinlich um 1607) wird als Motiv für einen Fächer verwendet, den das Kunsthistorische Museum, das die weltweit größte Brueghel-Sammlung beherbergt, den Ballgästen zur Verfügung stellt. Dieses berühmte Blumenstillleben, geprägt von zarten Blautönen und raffinierter Symbolik, zählt zu den qualitätsvollsten seiner Art. Das entwurzelte Zykamenstöckchen sowie Schmuck und Münzen verweisen auf die Vergänglichkeit des Lebens – eine stille, kunstvolle Erinnerung an die Kostbarkeit des Moments.

Inspired by the floral decorations, the Opera Ball 2025 presents another highlight of fine art alongside the Opera Ball poster: Jan Brueghel the Elder's Small Bouquet of Flowers (after 1599, probably around 1607), will feature as the design for a fan provided to ball guests by the Kunsthistorisches Museum, which houses the world's largest Brueghel collection. This famous floral still life, characterised by delicate blue tones and intricate symbolism, is among the finest of its kind. The uprooted cyclamen plant, along with jewellery and coins, symbolises the transience of life – a subtle, artistic reminder of the preciousness of the moment.

**TICKETS FÜR DAS THEATERMUSEUM
TICKETS FOR THE THEATERMUSEUM**

Und noch eine Ballspende kommt aus dem Kunsthistorischen Museum, allerdings vom Standort Theatermuseum: Noch bis 23. Juni ist dort eine Johann Strauß-Ausstellung, die sein Leben und seine Werke beleuchtet und mit der Wienbibliothek im Rathaus erarbeitet wurde, zu erleben. Jeder Ballgäst erhält eine kostenlose Eintrittskarte.

Another ball gift also comes from the Kunsthistorisches Museum, but from location Theatermuseum. Until 23 June, it is hosting a Johann Strauß exhibition, created in collaboration with the Vienna Library at City Hall, which explores his life and works. Each ball guest will receive a complimentary ticket to the exhibition.



HOTEL BRISTOL
VIENNA



ALLES WALZER

EIN LETZTER TANZ FÜR DAS HOTEL BRISTOL

Das Hotel Bristol bedankt sich herzlich
bei allen Gästen & Freunden des Hauses
und freut sich auf ein Wiedersehen in 2027!

COUTURE SALON
COUTURE SALON

COUTURE SALON

2014 erstmals initiiert, hat sich der Couture Salon als medienwirksame Veranstaltung im Hotel Bristol zu einem Fixpunkt in Sachen Mode etabliert: Erste Solotänzerinnen und Solotänzer des Wiener Staatsballetts werden von österreichischen Designerinnen und Designern mit exklusiven Ballroben für die Ballnacht ausgestattet.

Bereits zum zweiten Mal rief die Wiener Staatsoper heuer zu einem nationalen Wettbewerb auf. Gesucht wurde »Das perfekte Walzerkleid«. Aus zahlreichen Einreichungen aus ganz Österreich konnten sich ein Designer und zwei Designerinnen mit ihrem Portfolio, fachlichem Know-How sowie ihrer Kreativität durchsetzen und die prominente Jury überzeugen.

Die Premiere der insgesamt zwölf Kreationen, elegant vorgeführt von den Soltänzerinnen des Wiener Staatsballetts, fand Ende Jänner im Rahmen eines Defilées im traditionellen Couture Salon-Stil im Hotel Bristol statt und eröffnete erste glamouröse Einblicke auf die diesjährige Opernball-Mode. Im Scheinwerferlicht standen neben den Kreationen der Designerinnen und des Designers Accessoires wie elegante Schuhe von Humanic, Juwelen von Wagner sowie die richtige Frisur und das passende Make-up – als Synonyme für Eleganz, Tradition, Hochkultur und angewandte Kunst.

Initiated for the first time in 2014, the “Couture Salon” has established itself as a high-profile event at the Hotel Bristol, becoming a cornerstone of the fashion scene. Principal Soloists of the Vienna State Ballet are outfitted with exclusive ball gowns for the ball night, designed by Austrian designers.

For the second time, the Vienna State Opera launched a national competition this year. The aim was to find “The Perfect Waltz Dress”. From numerous submissions across Austria, three designers impressed the prominent jury with their portfolios, professional expertise, and creativity.

The debut of the twelve creations in total, elegantly showcased by the principal dancers of the Vienna State Ballet, took place at the end of January as part of a traditional Couture Salon-style fashion show at the Hotel Bristol. The event offered a first glamorous glimpse of this year’s Opera Ball fashion. Alongside the designers and their creations, accessories such as elegant shoes by Humanic, jewellery by Wagner, as well as perfect hairstyles and makeup, were in the spotlight—synonymous with elegance, tradition, high culture, and applied art.

COUTURE SALON JURY

Den Juryvorsitz hatte Michaela Mayer-Lee inne, besser bekannt unter ihrem Label *Michel Mayer*, ein 1996 gegründetes Label für Couture sowie ready-to-wear Kollektionen. 2001 eröffnete sie ihren Shop mit angrenzendem Atelier in der Wiener Innenstadt, unweit vom Stephansplatz. Im Lauf der Jahre war Mayer an verschiedenen Projekten beteiligt, darunter Shows im In- und Ausland, Corporate-Design Entwicklungen für Gastronomie, Theaterproduktionen sowie Kooperationen mit internationalen Marken. Nach einem kurzen Ausflug in den internationalen Vertrieb fokussierte sie sich auf Couture-Kollektionen, wo sie längst zu einer wichtigen Institution für Wiener Design und nachhaltige Produktion geworden ist. Internationales Aufsehen erregte Mayer durch eine Trunk Show in Beverly Hills und die Ausstattung diverser Schauspielerinnen bei den Golden Globes 2019. Gemeinsam mit Monica Ferrari-Krieger gründete sie 2021 ihr zweites Label *Costumes Couture*, mit dem sie zuletzt an der Netflix-Produktion *Die Kaiserin* mitarbeiteten und die Kostümkreationen von Kaiserin Elisabeth und Erzherzogin Sophie übernahmen. Weiters entstanden die Entwürfe und Umsetzung der neuen Uniformen der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Österreichischen Parlaments.

Ein weiteres prominentes Jury-Mitglied ist Thomas Oláh, international höchst erfolgreicher Kostümbildner und Kulturhistoriker mit Schwerpunkt Modetheorie und Geschichte des Körpers. Maria Angelini-Santner, verantwortlich für die Choreographie des Eröffnungskomitees, Tanzschulbesitzerin, Profi-Tänzerin und österreichische Staatsmeisterin im Standardtanz, komplettiert das Jury-Trio.

The jury was chaired by Michaela Mayer-Lee, better known under her label Michel Mayer, a brand founded in 1996 specialising in couture and ready-to-wear collections. In 2001, she opened her shop with an adjoining atelier in Vienna's city centre, close to Stephansplatz. Over the years, Mayer has been involved in various projects, including shows at home and abroad, corporate design developments for the hospitality industry, theatre productions, and collaborations with international brands. After a brief venture into international distribution, she refocused on couture collections, establishing herself as a key figure in Viennese design and sustainable production.

Mayer gained international attention through a trunk show in Beverly Hills and by dressing several actresses for the Golden Globes in 2019. In 2021, she co-founded her second label, Costumes Couture, with Monica Ferrari-Krieger. Most recently, they collaborated on the Netflix production The Empress, creating costume designs for Empress Elisabeth and Archduchess Sophie. Additionally, they designed and produced the new uniforms for the staff of the Austrian Parliament.

Another prominent jury member is Thomas Oláh, an internationally renowned costume designer and cultural historian specialising in fashion theory and the history of the body. The jury trio is completed by Maria Angelini-Santner, responsible for the choreography of the opening committee, dance school owner, professional dancer, and Austrian national champion in ballroom dancing.

DORZH AYUSHIN

Dorzh Ayushin, geboren in der Republik Burjatien in Russland, besuchte bereits mit acht Jahren eine Kunstschule – ein Weg, der seine späteren Bildungs- und Karriereentscheidungen prägte. Nach dem Architekturstudium in Tomsk zog er nach Sankt Petersburg, wo er seine ersten Berufserfahrungen als Architekt sammelte. Mit 22 Jahren setzte er sein Studium in Wien fort.

Ayushins Ausbildung in Architektur beeinflusst die Kreationen der Marke, wodurch es möglich wird, Design aus einem anderen Blickwinkel zu betrachten. Mode und Architektur sind zwei eng verwandte Bereiche, die sich beide mit Struktur, Design, Form, Fluss sowie der Interaktion zwischen Farbe und Material befassen. In seiner Kindheit war er von den Elementen der burjatischen und mongolischen Kultur umgeben, während er zugleich eine Faszination für europäische Kunst und Geschichte entwickelte. Dieser kulturelle Dualismus inspiriert ihn bis heute. Sein kreativer Antrieb ist es, die visuelle Ästhetik seiner Heimat Burjatien zu bewahren, neu zu interpretieren und mit der Welt zu teilen.

»Zunächst wollte ich Architekt werden, dann Konzeptkünstler. Anschließend entdeckte ich die Fotografie. Heute vereine ich all diese Disziplinen in meiner Arbeit als Modedesigner. Meine Marke AYUSHIN ist ein lebendiges und sich ständig weiterentwickelndes Archiv meiner Heimatkultur.«

Dorzh Ayushin, born in the Republic of Buryatia in Russia, began attending an art school at the age of eight – a path that shaped his later educational and career choices. After studying architecture in Tomsk, he moved to St. Petersburg, where he gained his first professional experience as an architect. At the age of 22, he continued his studies in Vienna.

Ayushin's training in architecture influences the creations of his brand, allowing design to be viewed from a different perspective. Fashion and architecture are closely related fields, both dealing with structure, design, form, flow, and the interaction between colour and material. In his childhood, he was surrounded by elements of Buryat and Mongolian culture, while simultaneously developing a fascination with European art and history. This cultural duality continues to inspire him to this day. His creative drive is to preserve, reinterpret, and share the visual aesthetics of his homeland, Buryatia, with the world.

“I initially wanted to become an architect, then a conceptual artist. After that, I discovered photography. Today, I combine all these disciplines in my work as a fashion designer. My brand, AYUSHIN, is a living and constantly evolving archive of my homeland’s culture.”





OLGA CHAPIRO

Das von Olga Chapiro 2014 gegründete Label Laskari ist eine renommierte Wiener Modemarke für Abendkleider, Chapiro zählt mit Laskari somit heute zu den Top-Designerinnen und Designern Österreichs. Berühmte Opernsängerinnen wie Aida Garifullina und Olga Peretyatko, Balletttänzerinnen wie Primaballerina Maria Yakovleva und UN-Botschafterin für Frauenrechte Waris Dirie tragen Olga Chapiros elegante Designs für öffentliche Auftritte. Auch die Geigerin Lidia Baich trug bereits eine Laskari-Kreation bei der Eröffnung des Wiener Opernballs. 2021 wurde Laskari unter 600 Kandidaten ausgewählt, um die österreichische Couture-Mode bei der Pariser Fashion Week zu vertreten. Die Kollektion war Kaiserin Sisi gewidmet. 2022 wurde Designerin Olga Chapiro mit dem Vienna Fashion Award als »Designer of the Year« ausgezeichnet.

Laskari ist mittlerweile ein Begriff in namhaften Modemagazinen wie Vogue, L'Officiel und Cosmopolitan und wird von Künstlerinnen für den roten Teppich beim Filmfestival von Cannes, der Biennale in Venedig und der Met Gala ausgewählt. Laskari-Kleider sind eine Kombination aus bester klassischer Wiener Tradition, italienischer Textilqualität und aktuellen Modetrends.

»Wir sind sehr stolz, unsere Kollektionen mit größter Liebe zum Detail herzustellen. Der Fokus liegt dabei immer auf Weiblichkeit und Individualität. Alle unsere Kleider werden in Wien produziert und wir betonen immer gerne, österreichische Mode und Traditionen weltweit zu vertreten.«

The label Laskari, founded by Olga Chapiro in 2014, is a renowned Viennese fashion brand specialising in evening gowns. With Laskari, Chapiro is now among Austria's top designers. Famous opera singers such as Aida Garifullina and Olga Peretyatko, ballet dancers like prima ballerina Maria Yakovleva, and UN women's rights ambassador Waris Dirie wear Olga Chapiro's elegant designs for public appearances. Violinist Lidia Baich also wore a Laskari creation at the opening of the Vienna Opera Ball. In 2021, Laskari was selected from among 600 candidates to represent Austrian couture fashion at Paris Fashion Week. The collection was dedicated to Empress Sisi. In 2022, designer Olga Chapiro was honoured with the Vienna Fashion Award as "Designer of the Year".

Laskari has become a familiar name in prestigious fashion magazines such as Vogue, L'Officiel, and Cosmopolitan and is chosen by artists for red-carpet appearances at the Cannes Film Festival, the Venice Biennale, and the Met Gala. Laskari dresses combine the finest classical Viennese tradition, Italian textile quality, and contemporary fashion trends.

“We take great pride in creating our collections with the utmost attention to detail. Our focus is always on femininity and individuality. All our dresses are produced in Vienna, and we are always proud to represent Austrian fashion and traditions on a global scale.”

CINDY FODOR

Die Arbeit von Cindy Fodor verbindet die Welten des Modedesigns, der Wissenschaft und der Technologie. Anstatt ein Praktikum in einer Schneiderei zu absolvieren, hat sich Fodor nach ihrer Modeausbildung für ein Praktikum in einem Makerspace entschieden, wo sie 3D-Modellierung, 3D-Druck und unterschiedliche Laserschnittmethoden erlernte. Sie ist in den Bereich Materialentwicklung- und -design eingetaucht und hat ihr Wissen in Mailand vertieft. Dadurch hat sie die Möglichkeit, ihre Textilien selbst in ihrem Labor herzustellen.

Cindy Fodor liebt Kollaborationen mit Menschen aus anderen Disziplinen: Für ihr letztes Projekt *Metabolism* hat sie mit Oliver und Katharina Foltin, Geschäftsführende der Nischen-Parfümerie Snud, zusammengearbeitet und ein duftendes Kleid entworfen. Die Vision war, wie es in Zukunft sein könnte, neben Farben und Designs auch den Duft auszuwählen. Dafür hat die Künstlerin die Materialien entworfen, lasergeschnitten und zum Schluss die Applikationen per Hand zusammengenäht.

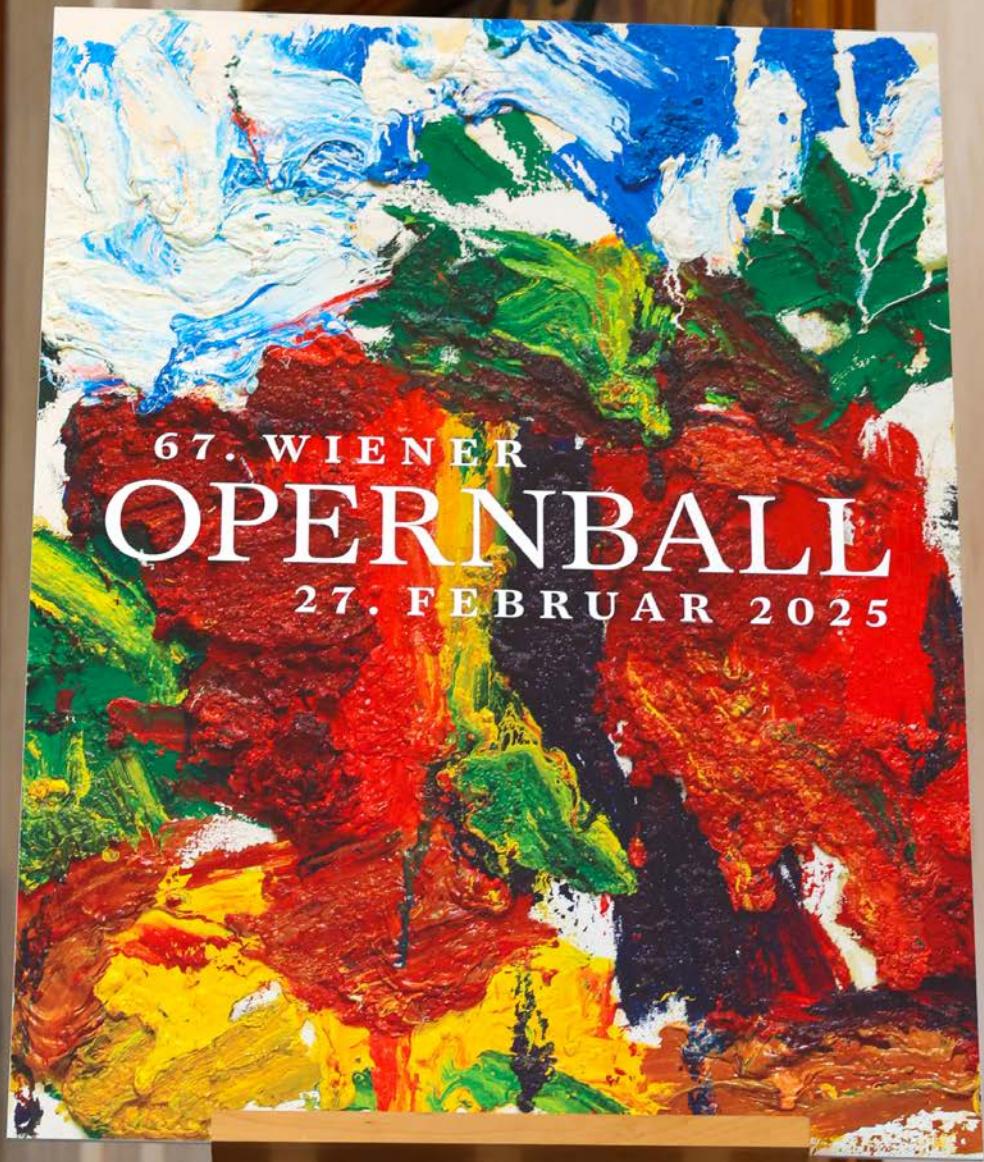
»Für mich hat dieser Gewinn eine große Bedeutung, weil ich damit die Möglichkeit habe, meine Arbeit vor einem größeren Publikum zu zeigen und zugleich zu beweisen, dass Technologie und Wissenschaft in der Mode einen Platz haben. Ich freue mich schon sehr auf diese Herausforderung und kann kaum erwarten, meine Designs auf dem roten Teppich zu präsentieren.«

Cindy Fodor's work bridges the worlds of fashion design, science, and technology. Instead of completing an internship in a tailoring studio, Fodor chose to intern at a makerspace after her fashion studies, where she learned 3D modelling, 3D printing, and various laser-cutting techniques. She delved into material development and design, further expanding her knowledge in Milan. This has enabled her to create her own textiles in her laboratory.

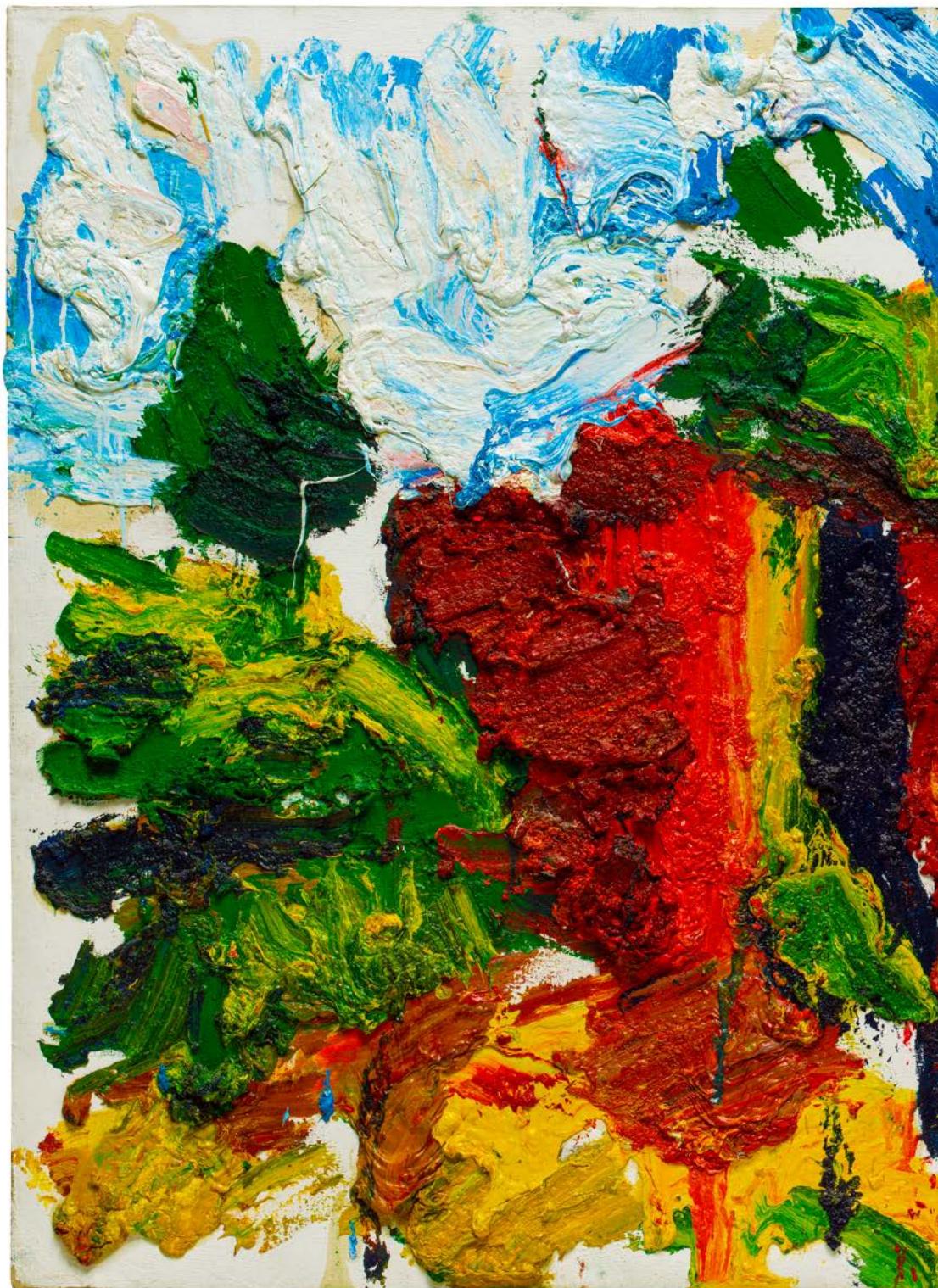
Cindy Fodor thrives on collaborations with people from other disciplines. For her latest project, Metabolism, she worked with Oliver and Katharina Foltin, managing directors of the niche perfumery Snud, to design a scented dress. The vision was to explore a future where, in addition to colours and designs, one could also choose a scent. For this, the artist designed the materials, laser-cut them, and finally hand-stitched the applications.

“This win means a great deal to me, as it gives me the opportunity to showcase my work to a wider audience while proving that technology and science have a place in fashion. I am really looking forward to this challenge and can hardly wait to present my designs on the red carpet.”





FRANZ GRABMAYR
FÜR DEN OPERNBALL
FRANZ GRABMAYR
FOR THE OPERA BALL





FRANZ GRABMAYR, »ROTE FELSENWAND«, 2009,
Öl auf Leinwand, 110x160cm © Grabmayr Estate

DOROTHEUM

SEIT 1707



Willkommen im führenden
Auktionshaus Mitteleuropas

700 Auktionen, 40 Sparten, 100 Experten
mehr als 300 Jahre Erfahrung

www.dorotheum.com

FRANZ GRABMAYR FÜR DEN WIENER OPERNBALL

Der Idee des 67. Wiener Opernballs, sich 2025 bereits zum dritten Mal in Folge ins Zeichen der Solidarität zu stellen, ist auch Jakob Grabmayr, Sohn und Nachlassverwalter des bedeutenden österreichischen Künstlers Franz Grabmayr gefolgt: Für das Plakatsujet des Opernballs stellt er der Wiener Staatsoper ein Werk seines Vaters zur Verfügung, das in Folge im Dorotheum zur Auktion kommt. Der Reinerlös dieser Auktion geht, wie alle anderen eingenommenen Spenden rund um den Ball, zugunsten der Hilfsaktion *Österreich hilft Österreich*.

Die Dorotheum-Online-Auktion startete am 17. Jänner um 12 Uhr und läuft bis 5. März 2025, 20 Uhr. Das Werk kann im Dorotheum besichtigt werden. Gebote können unter dorotheum.com/opernball abgegeben werden. Der Rufpreis beträgt 50.000 €.

FRANZ GRABMAYR FOR THE VIENNA OPERA BALL

The 67th Vienna Opera Ball in 2025 will, for the third time in a row, focus on solidarity. Jakob Grabmayr, the son and estate manager of the renowned Austrian artist Franz Grabmayr, has joined this initiative by contributing one of his father's artworks to the Vienna State Opera for use as the sujet of the event. This artwork will later be auctioned at Dorotheum, with all proceeds, along with other donations from the ball, going to support the charity initiative Österreich hilft Österreich.

The online auction at Dorotheum began on 17 January at 12 pm and runs until 5 March 2025, 8 pm. The artwork can be viewed at the Dorotheum. Bids can be placed at dorotheum.com/opernball, with the starting price set at 50,000 €.

FRANZ GRABMAYRS WERK FÜR DEN WIENER OPERNBALL »ROTE FELSENWAND«

Dass gerade ein Werk Franz Grabmayrs die Basis für das Plakat des Wiener Opernballs bildet, ist eine besonders schöne Fügung – verband den Kärntner Künstler (1927–2015) doch eine innige Beziehung mit der Wiener Staatsoper: Grabmayr erhielt Anfang der 1970er Jahre die Erlaubnis, in den Wintermonaten bei den täglichen Proben des Staatsopernballetts im Ballettsaal zu zeichnen und mit Kreide zu malen. Später konnte er das Staatsopernballett auch auf der Bühne mit Buntfarben malend begleiten. Während der Aufführungen war er dabei in den seitlichen Vorhängen rechter Hand der Bühne versteckt.

Der ehemalige Albertina-Direktor und ausgewiesene Grabmayr Experte Klaus Albrecht Schröder hat Grabmayrs Werk für den Wiener Opernball *Rote Felsenwand* wie folgt beschrieben:

Rote Felsenwand zählt zweifelsohne zu den bedeutendsten Meisterwerken von Franz Grabmayr. Das Motiv ist Teil der Gruppe an Bildern, die der Künstler im Alter von 82 Jahren in einem Steinbruch im Waldviertel gemalt hat. Die *Rote Felsenwand* ist zugleich eines der letzten großen Gemälde des Kärntners, erlaubt doch die körperliche Beeinträchtigung nach Operationen an der Wirbelsäule und Hüfte dem Künstler im hohen Alter nicht mehr, monumentale Bilder wie dieses vor Ort zu malen.

Im Alterswerk entdeckt Franz Grabmayr wieder die satten Farben der

Natur für sich. Dass die pastos und vehement aufgetragene Farbe nicht die gesamte Leinwand bedeckt, ist kein Zeichen des Unfertigen. Die Leerstellen, an denen die weiße Grundierung der Leinwand aufblitzt und jenes gleißende Farbgewitter rahmt, das sich im Bildinneren zuträgt, bilden jenen neutralen Hintergrund, den schon Henri Matisse zu Beginn des 20. Jahrhunderts ebenso geliebt hat wie Paul Cezanne: Es ist diese Ästhetik des vollendet Unvollendeten, die dieses späte Meisterwerk Grabmayrs auszeichnet.

Der hohe Abstraktionsgrad des gewichtigen Gemäldes lässt nur mehr in der Verteilung der Farbmassen Landschaftliches und Naturhaftes erkennen: am unteren Rand das erdige Pigment, das strahlend blaue mit den blendend weißen Wolken im oberen Bilddritt. Dazwischen dominieren das Bildgeschehen das satte Grün – Abdruck des wild wuchernden Buschwerks – und das glühende Rot des Steinbruchs. Rasant mit der Kelle und dem Palettenmesser auf die Leinwand geworfen, verleihen diese Farbmassen zugleich dem Bild kompositorisch seinen Halt. Nicht zufällig erinnert dieses Landschaftsdrama an das Spätwerk des Vincent van Gogh, an dessen letzte Bilder in Auvers.

Der Weg, den der 1927 in Kärnten geborene Künstler seit seiner Kindheit und Jugend auf einem Bergbauernhof zurückgelegt hat, mag lang und beschwerlich gewesen sein. Künstlerisch

war er immer konsequent auf das Ziel ausgerichtet, der starken und dynamischen Natur eine ebenso starke und dynamische Farbwelt entgegenzuhalten. So wurde aus einem der letzten bedeutenden Landschaftsmaler unserer Zeit zugleich einer der radikalsten und bedeutendsten Material-Künstler, der mit seiner Malerei die Metamorphose vom Bild zum Objekt vollzogen hat. Diese Metamorphose verdankt sich der hohen

Abstraktion der pastos gespachtelten und zu Klumpen gehäuften, der Zentimeter-dick geschichteten und krustig aufgetürmten Farbmaterie.

Die *Rote Felswand* - dieser Höhe- und Endpunkt des umfangreichen Schaffens des Kärntner Künstlers - vermittelt noch einmal jenen intensiven Eindruck der kraftvollen Energie der Natur, die Franz Grabmayr stets als permanente Veränderung begriffen hat.



FRANZ GRABMAYR, »ROTE FELSENWAND«, 2009,
Öl auf Leinwand, 110x160cm © Grabmayr Estate

FRANZ GRABMAYR'S WORK FOR THE VIENNA OPERA BALL »ROTE FELSENWAND«

That a work by Franz Grabmayr forms the basis for the Vienna Opera Ball's sujet is a particularly fitting coincidence – as the Carinthian artist (1927–2015) had a close relationship with the Vienna State Opera. In the early 1970s, Grabmayr was granted permission to draw and paint in chalk during the daily ballet rehearsals in the State Opera's ballet studio during the winter months. Later, he was also allowed to paint the ballet on stage, using vibrant colours, while hiding in the side curtains on the right-hand side of the stage during performances.

The former director of the Albertina and renowned Grabmayr expert, Klaus Albrecht Schröder, has described Grabmayr's work for the Vienna Opera Ball, Rote Felsenwand, as follows:

Rote Felsenwand is undoubtedly one of Franz Grabmayr's most significant masterpieces. The motif belongs to a group of paintings the artist created at the age of 82 in a quarry in the Waldviertel region. It is also one of the last monumental works by the Carinthian, as the physical limitations following spinal and hip surgeries later in life prevented him from creating large-scale paintings like this on-site.

In his later years, Franz Grabmayr rediscovered the vivid colours of nature.

The fact that the thickly and vigorously applied paint does not cover the entire canvas is not a sign of incompleteness. The blank areas, where the white primer of the canvas shines through, framing the blazing storm of colours within, form a neutral background – akin to the aesthetic cherished by Henri Matisse and Paul Cézanne at the start of the 20th century. It is this balance of the perfectly incomplete that characterises this late masterpiece by Grabmayr.

The high degree of abstraction in this weighty painting only hints at landscapes and natural elements through the distribution of colour masses: the earthy pigment at the bottom edge, the radiant blue with blinding white clouds in the upper third of the painting. In between, the scene is dominated by vibrant green – the impression of wild, overgrown shrubbery – and the glowing red of the quarry. These masses of colour, rapidly applied with a trowel and palette knife, not only define the painting's composition but also provide its structure. It is no coincidence that this dramatic landscape evokes the late work of Vincent van Gogh, particularly his final paintings in Auvers.

The path taken by the artist, born in Carinthia in 1927, from his childhood and

youth on a mountain farm, may have been long and arduous. Artistically, however, he consistently pursued the goal of countering the powerful and dynamic forces of nature with an equally strong and dynamic world of colour. In this way, one of the last great landscape painters of our time also became one of the most radical and important material artists, transforming his painting from an image into an object.

This transformation is rooted in the high degree of abstraction in his thickly applied, clumped, and layered paint, which was built up centimetres thick and crusted.

Rote Felsenwand – the pinnacle and culmination of the Carinthian artist's extensive oeuvre – conveys once again the powerful energy of nature, which Franz Grabmayr always understood as a force of constant change.



FRANZ GRABMAYR, »ROTE FELSENWAND«, 2009,
oil on canvas, 110x160cm © Grabmayr Estate

FRANZ GRABMAYR

Franz Grabmayr wird im April 1927 in Obervellach in Kärnten geboren. Seine Kindheit und Jugend verbringt er in ärmlichen Verhältnissen auf einem Bergbauernhof. Nach der Matura in Villach und einem Ausbildungskurs in Wien wird Grabmayr 1948 Hauptschullehrer in einem Dorf nahe der slowenischen Grenze. 1954 lässt er sich als Lehrer nach Wien versetzen. Nachmittags studiert er an der Akademie der bildenden Künste. 1956 lernt er in Paris seine spätere Ehefrau Ingrid kennen, die ihn mit ihrem Einkommen als Buchhalterin jahrzehntelang bei seiner Arbeit als Maler unterstützt. Franz Grabmayr ist fast vierzig Jahre alt, als er sich 1964 entschließt, den Lehrberuf aufzugeben und ausschließlich als Künstler tätig zu sein. Er zieht sich aus der Großstadt bewusst in die Einschicht des nördlichen Waldviertels zurück: bis 1972 ins halbverfallene Schloss Rosenau und die folgenden zwei Jahrzehnte in die primitive Ursprünglichkeit eines alten Bauernhofs bei Zwettl.

Orientiert Grabmayr sich anfangs in seinen grünen Landschaftsbildern an der frühen Impasto-Malerei Herbert Boeckls, so setzt er sich ab den späten 1960er-Jahren vermehrt mit den abstrakten Gemälden des französischen Malers Jean Fautrier und den Materialbildern von Otto Muehl auseinander. Ende der 1960er Jahre entstehen auch erste *Tanzbilder*: Eine Pantomime, die an der Akademie als Modell arbeitet, begeistert Grabmayr für die Dynamik und Ausdruckskraft des bewegten Körpers. Studien beim Ballett-Training in der Wiener Staatsoper in den Wintermonaten folgen ab ca. 1970, und später auch während der Aufführungen zeich-

net und malt Franz Grabmayr, in einem Seitengang versteckt auf dem Boden kniend. Er wird, wie sich Tänzerinnen und Tänzer von damals erinnern, quasi 10 Jahre lang Teil des Inventars der Wiener Staatsoper. Dies ermöglicht Franz Grabmayr sich nach seiner Akademiezeit quasi *freizumalen* und seine Handschrift im Dialog mit dem bewegten Körper zu entwickeln. Tanz wird fortan das zweite zentrale Thema seines Schaffens.

Ab 1983 richtet der Künstler sich ein *fahrbare Atelier* auf dem Anhänger eines Traktors ein, mit dem er lodernde Feuer aus brennenden Wurzelstöcken malend umkreist. Abgeschieden vom Kunstmarkt entstehen in vier Jahrzehnten Hunderte der kraftvollsten und schönsten Materialbilder: quellende Pigmente und üppig geschichtete Farben, auf die Leinwand geworfen und gespachtelt unter dem elementaren Eindruck des Feuers, der karg-braunen Sandgrube, eines leuchtenden Steinbruchs oder eines reißenden Gebirgsbaches. Auch *Kornmandln*, auf abgeernteten Feldern aufgestellte Getreidegarben, dienen Grabmayr als Inspiration zu schweren dottergelben Materialbildern voller Dynamik. Sie stehen in nichts jenen ekstatischen Aquarellen und Gouachen von tanzenden Modellen nach, die er in seinem Winteratelier im Wiener Karl-Marx-Hof malt. Dabei negiert der Künstler die Tradition posierender Modelle: Wie bei den brennenden Wurzelstöcken das Lodern des Feuers ist bei den tanzenden Körpern der eigentliche Gegenstand der Darstellung die Bewegung selbst.

Die Dramatik von Grabmayrs Kunst besteht darin, was sich auf der Lein-

wand ereignet. Form gibt der Künstler den Bildern nicht nur durch das Kolorit der mit einem unglaublichen Farbgefühl zentimeterdick aufgetragenen Pigmente. Er gibt ihnen auch reales Volumen, Höhen und Tiefen, Grade und Schluchten. Die aus Pigmenten aufgebauten Objekte überwinden den traditionellen Bildbegriff.

2015 stirbt Franz Grabmayr im Alter von 88 Jahren in Wien.

2024 widmet die Wiener Albertina Franz Grabmayr eine Einzelausstellung, kuratiert von Prof. Dr. Klaus Albrecht Schröder und in der Wiener Staatsoper werden Tanzbilder von Franz Grabmayr gezeigt, kuratiert von Prof. Robert Fleck.



FRANZ GRABMAYR,
Sommeratelier im Waldviertel, 1985

FRANZ GRABMAYR

Franz Grabmayr was born in April 1927 in Oberzellach, Carinthia. He spent his childhood and youth in impoverished conditions on a mountain farm. After completing his A-levels in Villach and attending a training course in Vienna, Grabmayr became a secondary school teacher in 1948 in a village near the Slovenian border. In 1954, he transferred to a teaching position in Vienna. During the afternoons, he studied at the Academy of Fine Arts. In 1956, he met his future wife, Ingrid, in Paris. For decades, she supported his work as a painter with her income as an accountant. Franz Grabmayr was nearly forty years old when he decided in 1964 to leave teaching and dedicate himself solely to being an artist. Deliberately retreating from the city, he moved to the remote northern Waldviertel region: first, to the semi-ruined Schloss Rosenau until 1972, and then for the next two decades to the primitive simplicity of an old farmhouse near Zwettl.

Initially inspired by Herbert Boeckl's early impasto landscapes, Grabmayr increasingly engaged with the abstract paintings of the French artist Jean Fautrier and the material works of Otto Muehl from the late 1960s onwards. During this period, he also created his first Tanzbiller. A pantomime model at the Academy fascinated Grabmayr with the dynamism and expressiveness of the moving body. Around 1970, he began observing ballet training sessions at the Vienna State Opera during the winter months. Later, during performances, he sketched and painted while hidden in a side passage, kneeling on the floor. Dancers from that time recall that Grabmayr became almost a fixture of the Vienna State Opera for about ten years. These experiences allowed

Grabmayr to develop his artistic style beyond his Academy training, finding his unique voice through dialogue with the moving body. From then on, dance became a central theme in his work.

In 1983, the artist set up a mobile studio on a tractor trailer, which he used to circle blazing fires of burning rootstocks, painting them as he went. Isolated from the art market, Grabmayr produced hundreds of the most powerful and beautiful material paintings over four decades. These works feature swelling pigments and richly layered colours, thrown and applied with a palette knife onto canvas under the elemental influence of fire, the barren brown of a sandpit, the vivid colours of a quarry, or the torrent of a mountain stream. He also found inspiration in Kornmandln (bundles of grain stacked in harvested fields), creating heavy, yolk-yellow material paintings full of dynamism. These works are in no way inferior to the ecstatic watercolours and gouaches of dancing models he painted in his winter studio at Vienna's Karl-Marx-Hof. In these, Grabmayr rejected the tradition of static posing. Just as the blazing fire of the rootstocks was the subject in those works, in the paintings of dancers, movement itself became the essence of the representation.

The drama of Grabmayr's art lies in what happens on the canvas. He gave form to his paintings not only through the intense colouration of pigments applied centimetres thick but also by creating real volume, with peaks and valleys, ridges, and gorges. The objects constructed from pigments transcended the traditional concept of a painting.

In 2015, Franz Grabmayr passed away in Vienna at the age of 88.

In 2024, the Albertina Museum in Vienna dedicated a solo exhibition to Franz Grabmayr, curated by Prof. Dr. Klaus Albrecht Schröder. Simultaneously, dance

paintings by Grabmayr were exhibited at the Vienna State Opera, curated by Prof. Robert Fleck.



FRANZ GRABMAYR,
in his studio in Waldviertel, 1985



FREUNDESKREISE *CIRCLES OF FRIENDS*

OFFIZIELLER FREUNDESKREIS DER WIENER STAATSOPER & FREUNDESKREIS WIENER STAATSBALLETT

Mit der Saison 2020/21 gründete die Wiener Staatsoper den *Offiziellen Freundeskreis der Wiener Staatsoper* sowie den *Freundeskreis Wiener Staatsballett*, deren Mitgliedsbeiträge ausschließlich der Öffnung des Hauses für neue Publika, der Förderung des künstlerischen Nachwuchses sowie der Unterstützung der physiotherapeutischen Betreuung der Tänzerinnen und Tänzer zugutekommen.

So werden von den mittlerweile insgesamt mehr als 2.000 Mitgliedern unter anderem das Opernstudio, ein zweijähriges Weiterbildungscurriculum für exzellente junge Sängerinnen und Sänger, die Opernschule, Nachwuchstänzerinnen- und Tänzer, junge Choreographinnen und Choreographen, Studierende der Ballettakademie sowie die Outreach-Abteilung des Hauses unterstützt.

Im Dezember 2024 hat die Wiener Staatsoper eine zweite Spielstätte eröffnet – das NEST – Die Neue Staatsoper. Ein Opernhaus, das vorrangig Kindern und Jugendlichen gewidmet ist. Auch hier spielt der Offizielle Freundeskreis eine wichtige Rolle bei der Finanzierung des künstlerischen Programms.

Eine Mitgliedschaft in einem der Freundeskreise ermöglicht, das gesellschaftliche und kulturelle Geschehen des Hauses aktiv mitzuerleben. So werden Treffen mit bekannten Künstlerinnen und Künstlern, interessante Diskussionsveranstaltungen sowie Trainings- und Probenbesuche organisiert. Auch Einladungen zur jährlichen Spielzeitpräsentation, zu Empfängen der Direktion oder Einladungen zu Premierenfeiern stehen – je nach Mitgliedsstufe – auf dem Programm. Weitere Vorteile sind exklusive Vorkaufsrechte von Karten für ausgewählte Vorstellungen noch vor dem offiziellen Verkaufsstart. Im Rahmen des Wiener Opernballs spielt der Offizielle Freundeskreis der Wiener Staatsoper eine wichtige Rolle: Die Mitgliedsstufen *Donator* oder *Benefactor Plus* beinhalten, neben vielen anderen Leistungen, das Vorkaufsrecht für eine der begehrten Premium-Rang- oder Bühnenlogen für den Opernball.

Einen Überblick über sämtliche Leistungen in den unterschiedlichen Mitgliedsstufen der beiden Freundeskreise finden Sie auf wiener-staatsoper.at/ofk und wiener-staatsoper.at/fksb.

OFFICIAL CIRCLE OF FRIENDS OF THE VIENNA STATE OPERA & CIRCLE OF FRIENDS OF THE VIENNA STATE BALLET

In the 2020/21 season, the Vienna State Opera established the Official Circle of Friends of the Vienna State Opera and the Circle of Friends of the Vienna State Ballet, with membership fees solely benefitting the opening of the house to new audiences, the promotion of young artistic talent, and the support of the physiotherapeutic care for the dancers.

The more than 2,000 members now support, among other things, the Opera Studio, a two-year training programme for excellent young singers, the Opera School, emerging dancers, young choreographers, students of the Ballet Academy, and the house's Outreach Department.

In December 2024, the Vienna State Opera opened a second venue – the NEST – the New State Opera, primarily dedicated to children and young people. The Official Circle of Friends plays an important role in funding the artistic programme at NEST.

Membership in one of the circles of friends allows active participation in the social and cultural events of the house. Meetings with renowned artists, interesting discussions, and visits to training sessions and rehearsals are organised. Depending on the membership level, invitations to the annual season presentation, receptions by the management, or invitations to premiere parties are also included. Additional benefits include exclusive presale rights for selected performances before the official public sale begins.

As part of the Vienna Opera Ball, the Official Circle of Friends of the Vienna State Opera plays an important role: The membership levels Donator or Benefactor Plus include, among many other benefits, the pre-purchase right for one of the coveted premium box or stage boxes for the Opera Ball.

An overview of all the benefits in the different membership levels of the two circles of friends can be found at wiener-staatsoper.at/ofk and wiener-staatsoper.at/fksb.

DIE DONATOREN DER WIENER STAATSOPER



Oberbank



DREAM

LUGNER CITY

Frau Dodi Tettamanti &
Fräulein Sofia Gilardi

Professor Dr. Karl Jurka

Gregor Kellner

Joseph Mizrachi

André und Rosalie Hoffmann

*THE DONATORS OF THE
VIENNA STATE OPERA*



BUWOG

E
+H Rechtsanwälte

INVESTMENT
punk



STRABAG
WORK ON PROGRESS

Plachuttas
GASTHAUS
zur OPER

Raiffeisen-Holding
Niederösterreich-Wien

PERFUMERIE
ZIELINSKI & ROZEN

House of
SMARCEK
MAKES LIFE BETTER

Dipl.-Ing. Isabel Knauf

Mag. Nina Veltchev &
Dr. Georgi Veltchev

Anthony Watson C.B.E.

Wolfgang Rosam Privatstiftung

Ingrid und Philippe Soulier

Gerhard & Magda Mayr



CATERING & EVENTS

DER GENUSS CATERER

Ihr Partner für besondere Anlässe
und unvergessliche Momente

GENUSS IN PERFEKTION

Mit über 175 Jahren Wiener Catering-Tradition steht die Marke Gerstner für exklusiven Genuss in Vollendung – ob Galadinner, Firmenjubiläum oder private Feier.



RUNDUM-BETREUUNG

Von der Wahl der Location über die kulinarischen Höhepunkte bis zum Rahmenprogramm – unser Catering-Team begleitet, berät und unterstützt von den ersten Planungsschritten bis zum finalen Toast.



SÜSSE KUNSTWERKE

Überraschen Sie Ihre Gäste mit feinsten Näschnereien, imposanten Torten und anderen Köstlichkeiten vom Gerstner K. u. K. Hofzuckerbäcker.



TRAUMLOCATION

Feiern Sie in den beeindruckenden Räumlichkeiten der Beletage im Palais Todesco mit Blick auf die Wiener Staatsoper. Gerne stehen wir Ihnen in weiteren Traumlocations zur Seite.



Sie haben Fragen zu Ihrem Traumevent?

Wir freuen uns auf Ihre Anfrage catering@gerstner.at
www.gerstner.at | gerstner.culinary



TRADITION VERBINDET



ZUM SCHWARZEN KAMEEL

Seit 1618 in der Bognergasse
Heute in der Oper im 3. Stock, Balkon, rechts.



ERLEBNIS
PARK



Tauche ein in die Welt

in Krumbach in der Buckligen Welt



Weitere Infos & Tickets unter www.eis-greissler.at



FINE WINE & FANCY FOOD
DIREKT IN IHRE LOGE



KATE &
KON

Alles Walzer





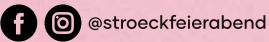
UNSERE BÜHNE IST DER TELLER

EIN RESTAURANT MIT GEMÜSE AUS DEM
EIGENEN GARTEN: STRÖCK-FEIERABEND

Landstraßer Hauptstraße 82, 1030 Wien

Burggasse 52-54, 1070 Wien

stroeck-feierabend.at



SCHLOSS GOBELS — BURG

W E I N K U L T U R E R B E OE S T E R R E I C H S

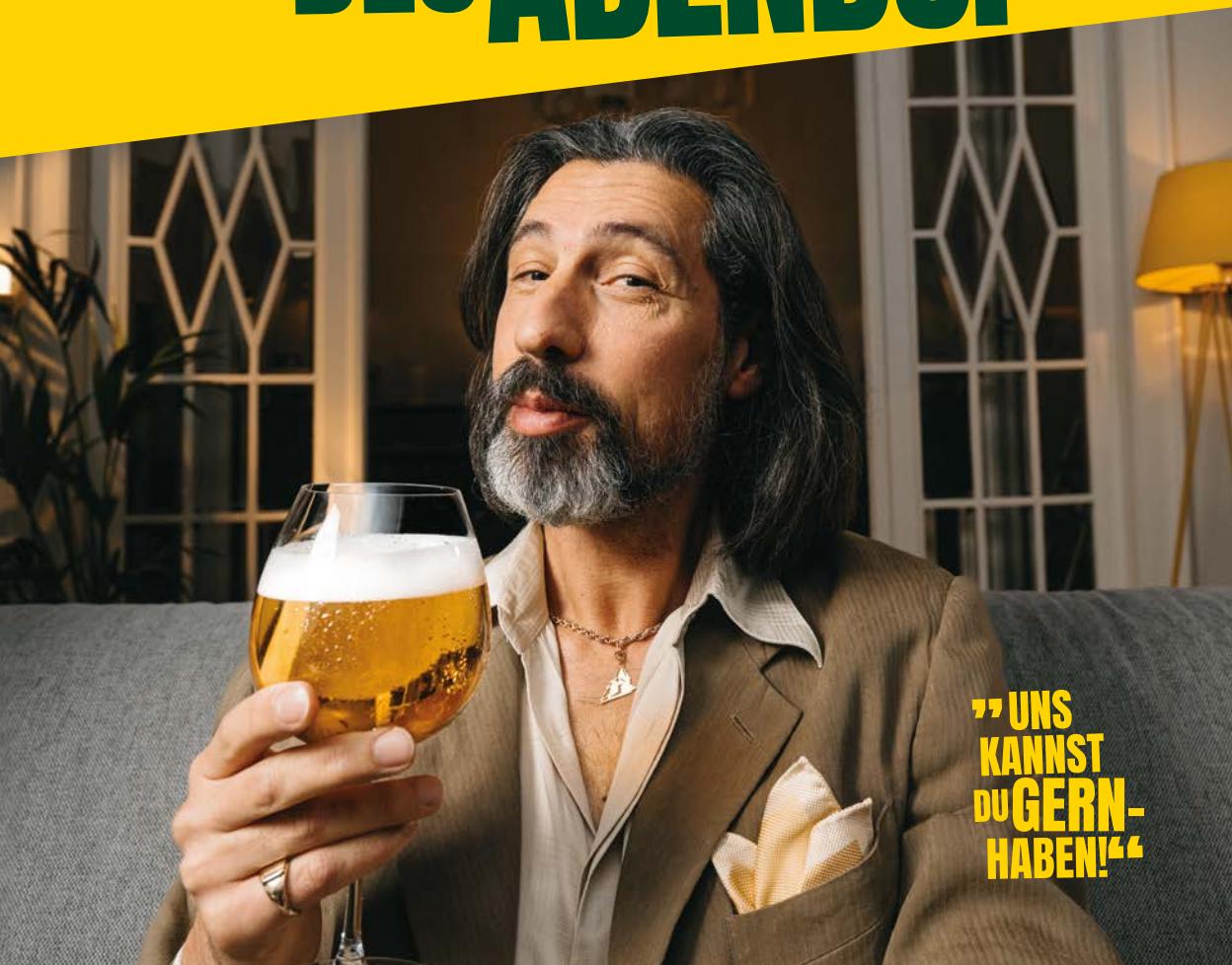


W Ü N S C H T E I N E N
B E S C H W I N G T E N
OPERNBALL
— ABEND





DIE LEICHTESTE HEBEFIGUR DES ABENDS!



“UNS
KANNST
DU GERN-
HABEN!“



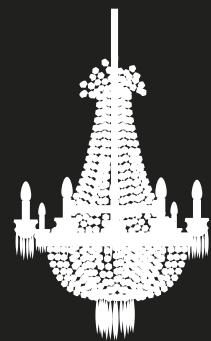
Das Wasser in der Oper.
nachhaltig #jungbleiben



WIENER
STAATSOPER



www.figlia.at



DANCE
WITH
FIGLIA

by
Marion
Kalyta

@figlia_jewelry



ATELIER
HELDWEIN
Einzigartig seit 1902.



Mehr Einzigartiges:





GINO VENTURINI'S FRACKHEMD 2.0

Aus einer Idee wurde Realität – der Sportmanager Ronnie Leitgeb wünschte sich eine maßgeschneiderte Einheit zwischen Frackweste und Hemd. Gemeinsam mit Nicolas Venturini entwickelte man das „Frackhemd 2.0“. Die Verschmelzung beider Teile gewährleistet nicht nur das erleichterte Ankleiden, sondern überzeugt ebenso mit einem einzigartigen Tragekomfort, welcher nur als Maßanfertigung zu erzielen ist.

Ob mit dem Frack, dem „König der Nacht“, oder dem klassischen Smoking – Gino Venturini kleidet Sie perfekt für die Wiener Ballsaison ein.

www.venturini.at



OFFIZIELLER PARFUM-PARTNER
DER WIENER STAATSOPERA



WienerBlut®

DREI
STUNDEN
WALZER
VERBRAUCHEN
1.200
KALORIEN.

KEINE
SORGE,
WIR
SIND
DA.

Geniessen Sie auf dem Opernball
die *kulinarischen Köstlichkeiten*
von *Steirereck & Friends*:

STEIRECK



MÜHLTALHOF



MOCHI



Staatsoper, *Garderobe*
der Philharmoniker, 1. UG.

DIE WELT DER EDLEN STEINE



*G*LITZERWELT
DER KRISTALLE



*S*CHMUCKWERKSTATT



EDELSTEINE
KRAMPL



*S*TEINBILDHAUEREI

*E*DELSTEINSCHLEIFEREI

**REGIONALE HANDWERKS KUNST
UND EDLE SCHMUCKSTÜCKE.**

**FÜHRUNGEN DURCH GLÄSERNE FABRIK &
GLITZERWELT DER KRISTALLE**

Weitere Informationen finden Sie unter
www.edelsteine-krampl.com

Der Besuch unserer Verkaufsräume ist selbstverständlich kostenfrei.

Johann Strauss

Die Ausstellung The Exhibition



THEATER
MUSEUM

4.12.2024-23.6.2025

Eine Ausstellung in Zusammenarbeit mit:





STOCKWERKS-
ÜBERSICHT
FLOOR
PLANS

KULINARIK & MUSIK *CULINARY ARTS & MUSIC*

GALERIE (5. & 6. STOCK) / GALLERY (5th & 6th FLOOR)

- ♪ Gin Bar
- ♫ Radio Wien Disco: Pop, Rock, die größten Hits verschiedener Jahre

BALKON (3. STOCK) / BALCONY (3rd FLOOR)

BALKON LINKS / LEFT BALCONY

- ♩ Falstaff Champagner Salon
- ♫ Christiana Uikiza & Markus Gaudriot:
Jazz & französische Chansons, Blues

BALKON RECHTS / RIGHT BALCONY

- ♩ Salon Campari
- ♩ Zum Schwarzen Kameel
- ♫ VaBene: Italienische Melodien & Latin Groove

1. LOGENRANG (2. STOCK) / 1st BOX RANK

MARMORSAAL / MARBLE HALL

- ♩ Gerstner's Brötchen Manufaktur & Näschereien
- ♫ Monika Ballwein & Band: Pop, Soul, Jazz
- ♫ Carl Avory & Band: Pop, 80s, 90s

PALMENGARTEN IM SCHWINDFOYER / PALM TREE GARDEN

- ♩ Weinbar
- ♫ DJ Leila Love: Sexy Groove, World & Lounge Musik

GUSTAV MAHLER-SAAL / GUSTAV MAHLER HALL

- ♩ Gerstner's Gulasch-Bar
- ♩ LANCÔME Bar
- ♫ Divertimento Viennese: Klassische Wiener Tanzmusik,
Hits der goldenen Zwanziger

BALLSAALEBENE (1. STOCK) / BALLROOM FLOOR (1st FLOOR)

BALLSAAL / BALLROOM

- Wiener Opernball Orchester: Wiener Klassik
- Bernd Fröhlich Orchester mit Tini Kainrath: Ballroom

HINTERBÜHNE / BACKSTAGE

¶ || Ströck Feierabend

SEITENBÜHNE / SIDE STAGE

¶ || Gerstner

LOGENFOYER

¶ || Gerstner

ERDGESCHOSS / GROUND FLOOR

- ¶ The Number One Vienna – hosted by Eden Bar
- ♪ DJ Egmont Scott: Lounge, Pop
- ♪ Ingrid Diem & Andre Wright & Dave Camille: Soul, Pop

OPERNFOYER

- || Gerstner
- ♪ Jazzophoniker: Swing, Jazz, 20er Jahre

PATERREFOYER

¶ || Gerstner

WIENER WÜRSTELSTAND / VIENNESE SAUSAGE STAND

¶ || Gerstner

SÜSSE KURVE / SWEET CURVE

- || Ströck
- || Eisgreissler

1. SOUTTERAIN / 1st BASEMENT

- ¶ || Steirereck & Friends
- ♪ DJ Mia Legenstein – siècle libre: Lounge, House

2. SOUTTERAIN / 2nd BASEMENT

- ¶ Club Opera – hosted by Kleinod
- ♪ Nikizza & Wagnerlove: House, Dance, Remixes

OFFIZIELLE HAIRSTYLING-PARTNER DES OPERNBALLS 2025



Karglmayer
Friseur-Perücken-Toupet

KARGLMAYER
Bauernmarkt 24 / 1010 Wien
KARGLMAYER.AT

waldhauser
HAIR STYLIST

WALDHAUSER HAIRSTYLIST
Jakov-Lind-Straße 14 / 1020 Wien
WALDHAUSER-HAIRSTYLIST.AT

SALON
Neumann

SALON SOPHIA NEUMANN
Aufhofstraße 115 / 1130 Wien
Währinger Straße 113 / 1180 Wien
EPN.AT

SERVICE SERVICES

SEITENTERASSEN (4. STOCK) / SIDE TERRACES (4th FLOOR)

RAUCHERBEREICH / SMOKING AREA

1. LOGENRANG (2. STOCK) / 1st BOX RANK

ANNEX GUSTAV MAHLER-SAAL / ANNEX GUSTAV MAHLER HALL

Foto-Call by LANCÔME

ANNEX MARMORSAAL / ANNEX MARMOR HALL

Duftbar von WienerBlut / *Fragrance Bar by WienerBlut*

BALLSAALEBENE (1. STOCK) / BALLROOM FLOOR (1st FLOOR)

RAUM 119 / ROOM 119

Popp & Kretschmer's Schneiderwerkstatt / *Tailoring Team*

RAUM 123 / ROOM 123

Schusterwerkstatt / *Cobbler's Workshop*

ERDGESCHOSS / GROUND FLOOR

DIRIGENTENZIMMER / CONDUCTOR'S ROOM

Beauty to Go by Alma Milcic & Neumann, Waldhauser, Karglmayer

LINKS UND RECHTS DER FESTSTIEGE /

TO THE LEFT AND RIGHT OF THE MAIN STAIRCASE

Ballpendenausgabe / *Ball Gifts distribution*

NEBEN EINGANG RECHTS / NEXT TO THE ENTRANCE ON THE RIGHT

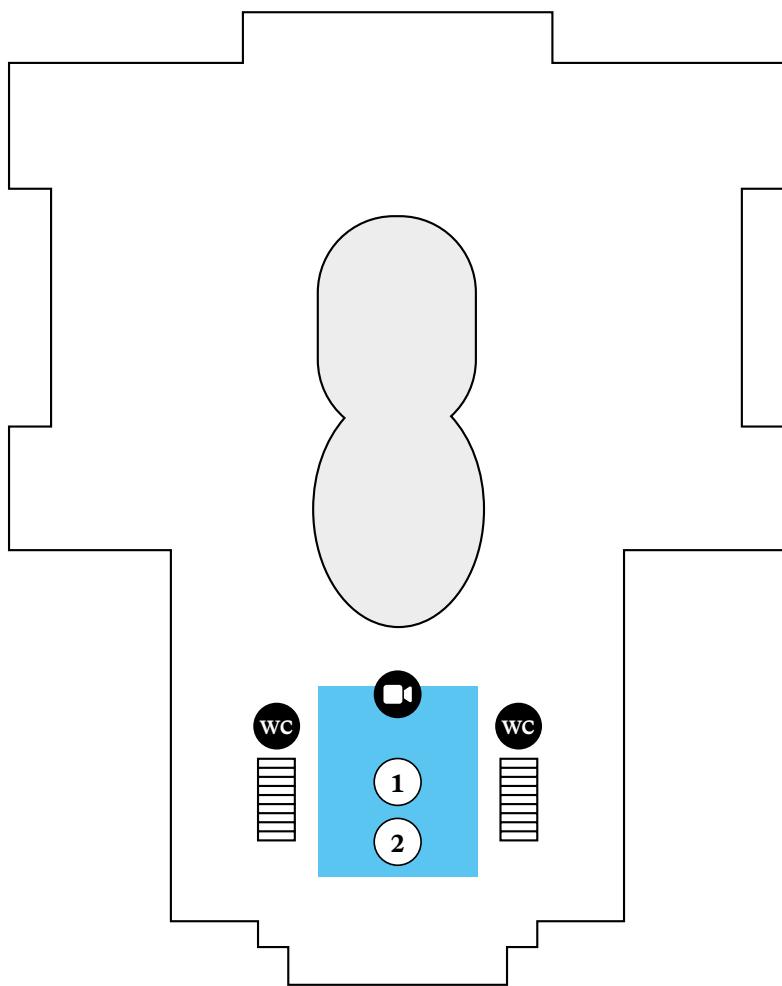
Information & Fundbüro / *Information & Lost property office*

NEBEN EINGANG LINKS / NEXT TO THE ENTRANCE ON THE LEFT

Blush-up by LANCÔME

Arzt & Polizei / *Doctor's office & Police*

HOTEL SACHER

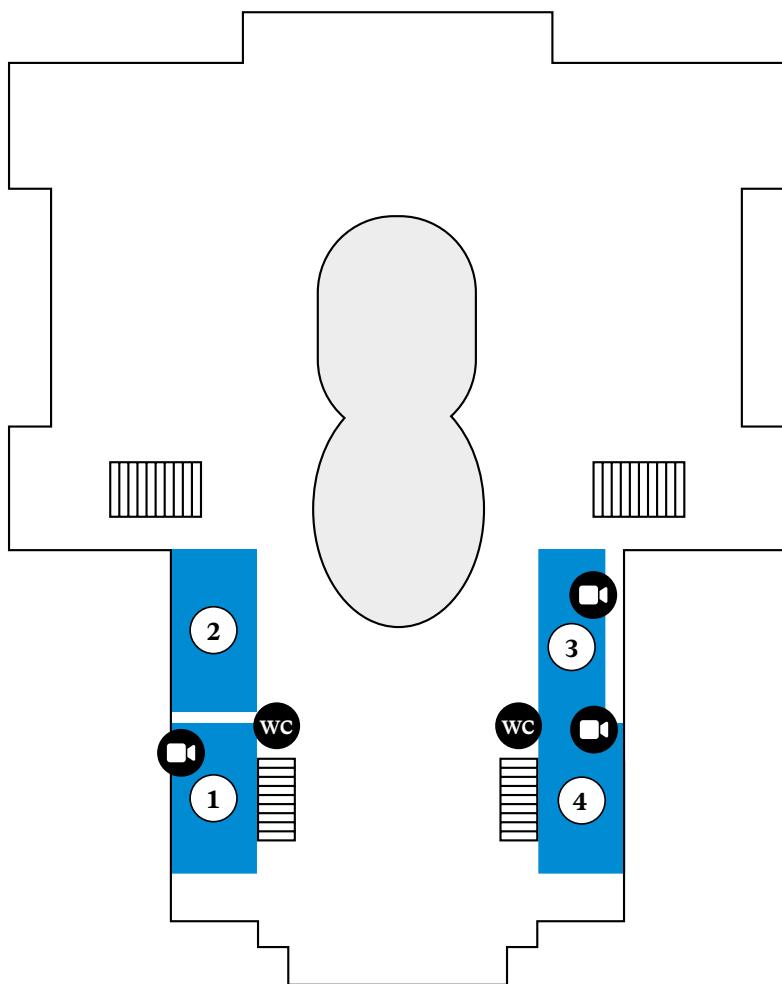


R I N G S T R A S S E

GALERIE (5. & 6. STOCK) GALLERY (5th & 6th FLOOR)

- ① Gin Bar 
- ② Radio Wien Disco
-  Screen Live-Übertragungen

HOTEL SACHER

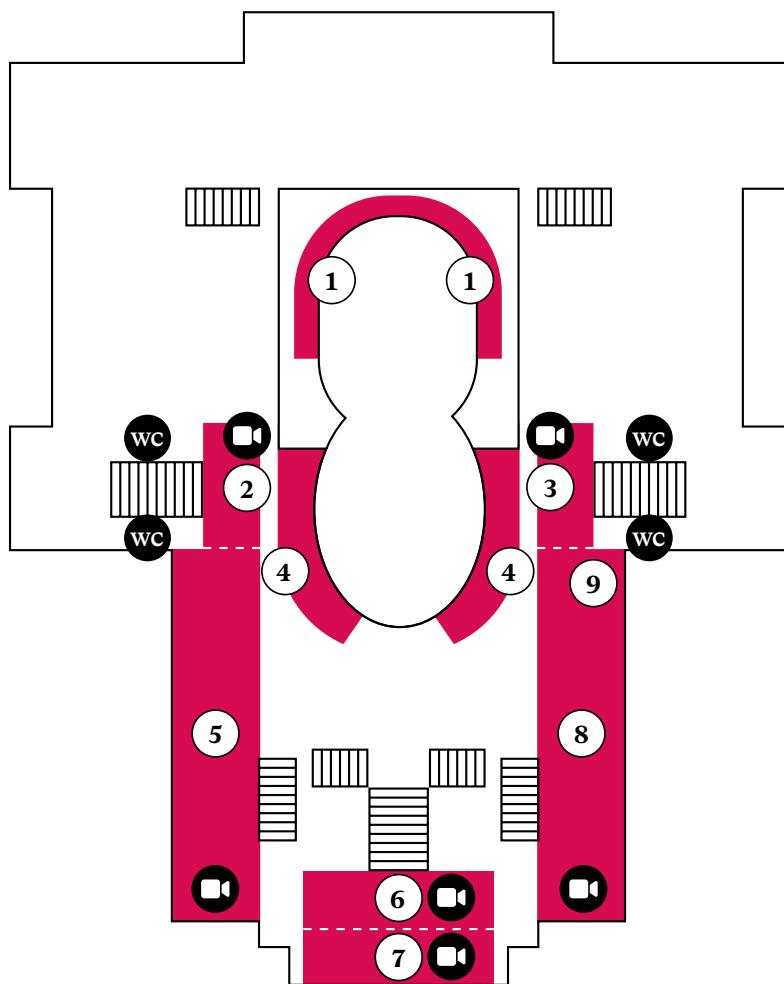


R I N G S T R A S S E

BALKON (3. STOCK) *BALCONY (3rd FLOOR)*

- ① Falstaff Champagner Salon ♀ ⓘ
- ② Garderobe
- ③ Zum Schwarzen Kameel ♀ ⓘ
- ④ Salon Campari ♀
- 🎥 Screen Live-Übertragungen

HOTEL SACHER

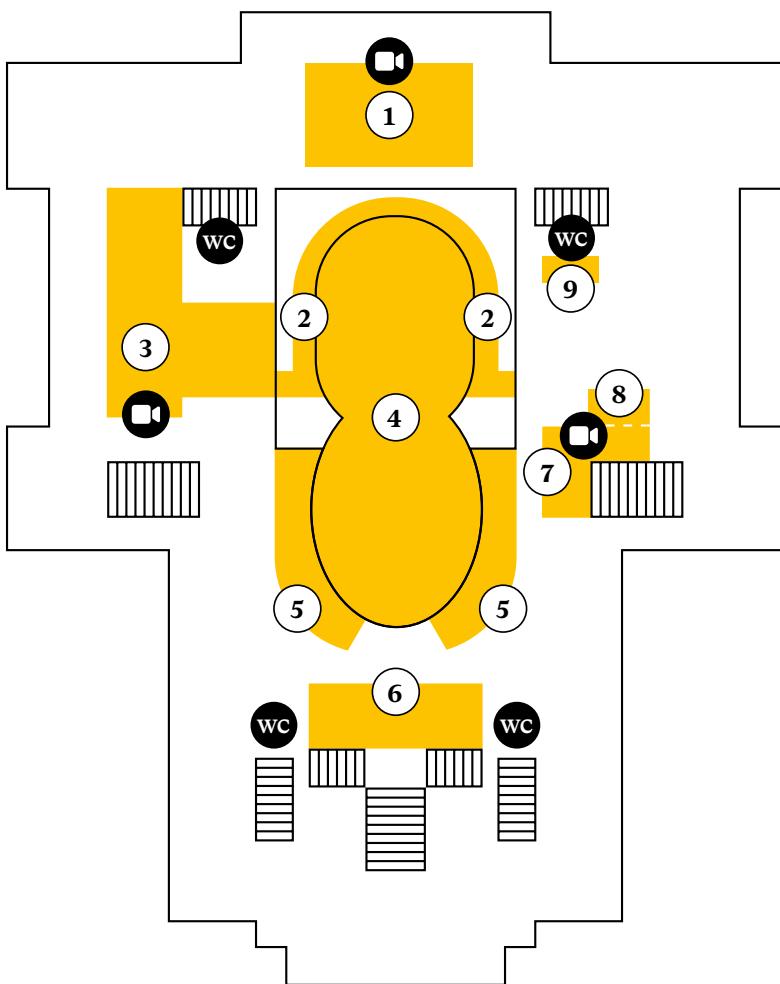


R I N G S T R A S S E

1. LOGENRANG (2. STOCK) 1ST BOX RANK (2ND FLOOR)

- ① Bühnenlogen
- ② Duftbar WienerBlut
- ③ Foto-Call by LANCÔME
- ④ Ranglogen
- ⑤ Marmorsaal: Gerstner's Brötchen
Manufaktur & Näschereien ♡ !!
- ⑥ Palmengarten im Schwindfoyer: Wein Bar ♡
- ⑦ Schwindloggia
- ⑧ Gustav Mahler-Saal:
Gerstner's Gulasch-Bar ♡ !!
- ⑨ LANCÔME Bar ♡
- 🎥 Screen Live-Übertragungen

HOTEL SACHER

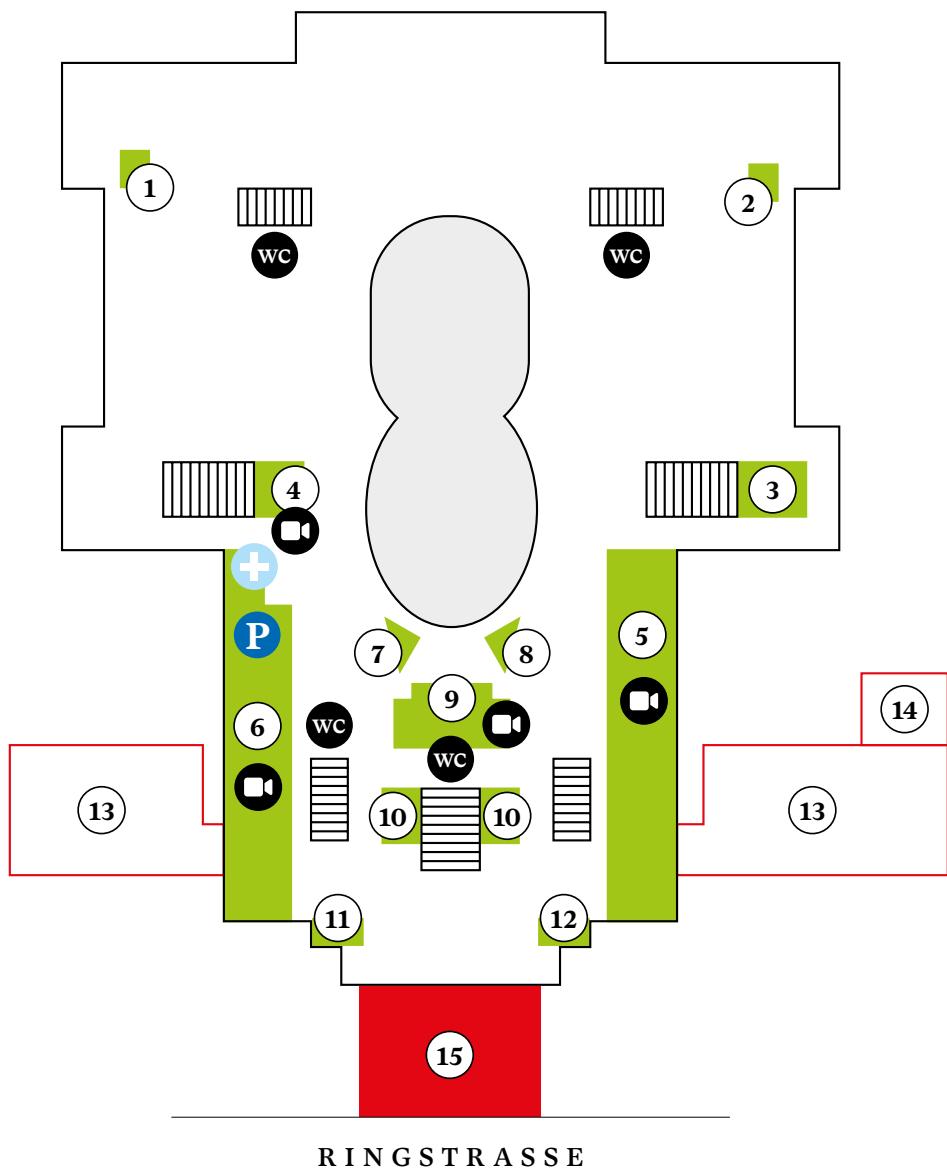


R I N G S T R A S S E

BALLSAALEBENE (1. STOCK) *BALLROOM FLOOR (1st FLOOR)*

- ① Hinterbühne: Ströck Feierabend ♀ !!
- ② Bühnenlogen
- ③ Seitenbühne: Gerstner ♀ !!
- ④ Ballsaal
- ⑤ Ranglogen
- ⑥ Logenfoyer ♀
- ⑦ Einsingraum
- ⑧ Schusterwerkstatt
- ⑨ Popp & Kretschmers Schneiderwerkstatt
- 🎥 Screen Live-Übertragungen

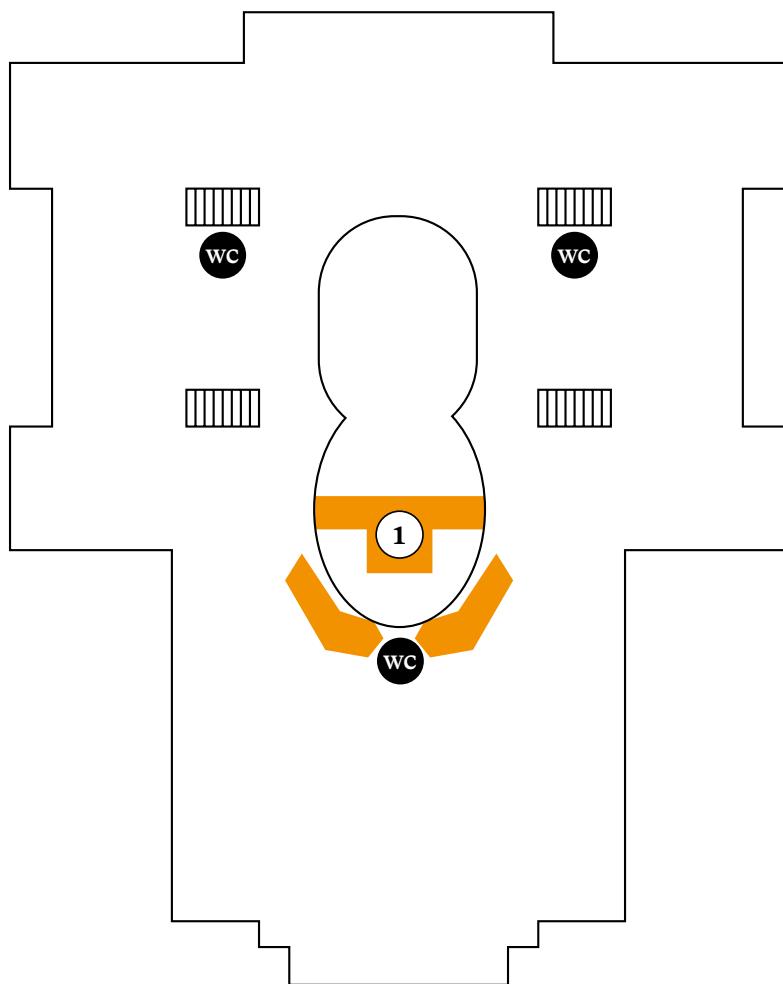
HOTEL SACHER



ERDGESCHOSS *GROUND FLOOR*

- ① Portier Operngasse
- ② Portier Herbert-von-Karajanplatz
- ③ Beauty to Go by Alma Milcic &
Neumann, Waldhauser, Karglmayer
- ④ Gerstner's Würstelstand ♀ !!
- ⑤ Opernfoyer !!
- ⑥ The Number One Vienna –
hosted by Eden Bar ♀
- ⑦ Süße Kurve: Ströck !!
- ⑧ Süße Kurve: Eisgreissler !!
- ⑨ Parterrefoyer ♀
- ⑩ Ballspenden
- ⑪ Blush-up by LANCÔME (bis 01.00 Uhr)
- ⑫ Information & Fundbüro
- ⑬ Garderobenzelt
- ⑭ Abendkassa
- ⑮ Red Carpet
-  Arzt
-  Polizei
-  Screen Live-Übertragungen

HOTEL SACHER

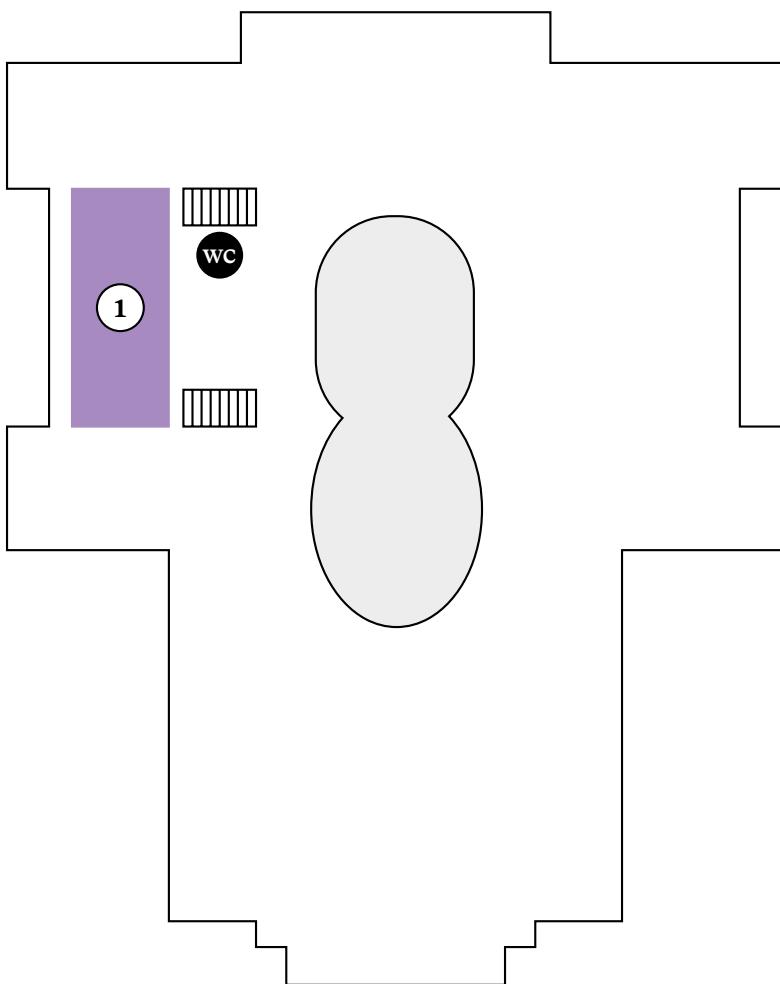


R I N G S T R A S S E

1. SOUTERRAIN *1st BASEMENT*

- ① Steirereck & Friends ♫
(öffnet um 23.00 Uhr)

HOTEL SACHER



R I N G S T R A S S E

2. SOUTERRAIN *2nd BASEMENT*

- ① Club Opera hosted by Kleinod ♀
(öffnet um 23.00 Uhr)

IMPRESSUM / IMPRINT

W I E N E R S T A A T S O P E R

67. WIENER OPERNBALL

SPIELZEIT 2024/25

Herausgeberin **WIENER STAATSOPER GMBH**, Opernring 2, 1010 Wien

Direktor **DR. BOGDAN ROŠČIĆ** Kaufmännische Geschäftsführerin **DR. PETRA BOHUSLAV**

Redaktion / Editors **SUSANNE ATHANASIADIS, ANNE DO PAÇO, PAULINA EICHINGER,**
MARIA GRUBER, ANDREAS LÁNG, OLIVER LÁNG, ANNA MAGER,
FRANZ MAILER, MARIA WIESINGER

Art Direction **IRENE NEUBERT & ROBERT KAINZMAYER**

Druck / Print **PRINT ALLIANCE HAV PRODUKTIONS GMBH, BAD VÖSLAU**

MUSIKRECHTE / PERFORMANCE RIGHTS & ARRANGEMENTS *Bella Enamorada* aus / from *El último Romántico* von / by Reveriano Soutullo & Juan Vert.
MUSIKMATERIAL / MUSIC MATERIAL Archivo SGAE, Madrid. COVER Franz Grabmayr, courtesy Grabmayr Estate. FOTOS / PHOTOS Dorzh Ayushin (S. 147) – Gerald von Foris (S. 38) – Grabmayr Estate (S. 154-155, 159, 161, 163, 165) – Gregor Hohenberg (S. 24, 27) – Andreas Jakwerth (S. 41, 188) – Aaron Jiang (S. 92) – Sarah Katharina Photography (S. 79) – LANCÓME / Hammerschmid (S. 72) – Wanda Martin (S. 151) – Liliya Namisnyk (S. 36) – Victoria Nazarova (S. 2-3, 94, 112, 128, 166) – Irina Nesterenko. (S. 148) – Michael Pöhn (S. 31, 32, 84) – Jochen Quast (S. 37) – Franz Rindlisbacher (S. 47) – Katharina Schiffl (S. 16, 86, 90, 152) – Ashley Taylor (S. 44, 45, 51, 53, 57, 60, 61, 65) – Sofia Vargaiová (S. 69) – Roman Zach-Kiesling (S. 10 – 13) ÜBERSETZUNG / TRANSLATION Andrew Smith (transtext), David Tushingham, Wiener Staatsoper.

Nachdruck nur mit Genehmigung der Wiener Staatsoper GmbH. Rechteinhaber, die nicht erreicht werden konnten, werden zwecks nachträglicher Rechtsabgeltung um Nachricht gebeten.



Produziert nach den Richtlinien des Österreichischen Umweltzeichens,
Print Alliance HAV Produktions GmbH, UW-NR 715

LANCÔME

PARIS

DER NEUE MASCARA
LASH IDÔLE
**FLUTTER
EXTENSION**

EXTEND
YOUR LASHES
INTO THEIR
LENGTH ERA.



OLIVIA RODRIGO

*INSTRUMENTELLER TEST MIT 28 FRAUEN.



→ Hier finden Sie Details zum Programm
→ *Details about the programme*



Spotify-App öffnen, Code scannen und *Opernball*-Playlist hören



@WIENEROPERNBALL
@WIENERSTAATSBALLETT
@WIENERSTAATSOOPER
WIENER-STAATSOOPER.AT